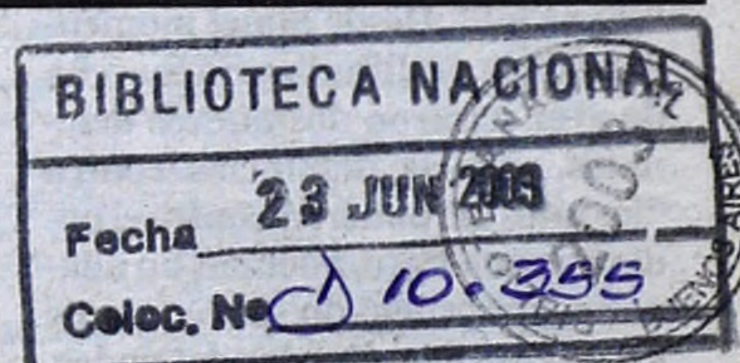






Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5241
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8 - Opcional Video de Fidel 48hs en Bs As.: $10



Una multitud realizó la mayor marcha contra la impunidad desde el doble asesinato. Dos enviados de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados reclamaron la intervención del Poder Judicial de la provincia. La medida, que cuenta con un guiño de la Iglesia, está a estudio del gobierno nacional Páginas/2/3

EL CAMINO DE SANTIAGO



Telam

BOX

"Le dije a Bush lo que la gente espera en una pelea de box: el boxeador que noquea al otro es el que tiene que tener la humildad de abrazar al que está caído. En la relación política es lo mismo, los que son más fuertes económica y políticamente son los que tienen que ser generosos con los más frágiles, para que todos tengan oportunidades."

(De Luiz Inácio Lula da Silva, tras su reunión de ayer con George Bush.)

Se abrió el camino para negociar un nuevo acuerdo

El FMI aprobó la revisión de las metas

Página/5

Otra muerte alrededor del caso del cardiólogo

El misterio de la amante apuñalada

Páginas/16/17

Gran triunfo de Los Pumas

Página/21

La mayor marcha del silencio, con el recuerdo del obispo Sueldo

Una comisión de Diputados que se reunió con la gobernadora de Santiago anunció que impulsará la intervención al Poder Judicial de la provincia. El obispo Maccarone dio un guiño a la propuesta. La Iglesia protagonizó además una inédita participación en la nueva marcha del silencio, la mayor hasta el momento, que congregó a cinco mil personas en reclamo de justicia.

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Hace dos semanas, apenas eran cien personas las que rodeaban la plaza Libertad gritando "¡justicia!". Desde aquel momento hasta la multitudinaria marcha de ayer pasaron dos nuevos detenidos, nuevas denuncias contra "los hijos del poder" y contra el poder mismo. Pasó, además, un allanamiento ordenado sobre una de los territorios privados del poder, la granja de Musa Azar, el ex jefe de los espías. Ayer ya no fueron 100 ni 2000 los habitantes de Santiago que se movilizaron. Fueron más de 5000, amuchados a lo largo de cinco cuadras desde donde se oía a las familias de las víctimas de los crímenes de La Dársena, a las madres de los otros crímenes impunes, a los sacerdotes que denunciaban el homicidio del obispo Gerardo Sueldo y otra vez, el nombre de Musa Azar, esta vez metido entre los cánticos del "se va a acabar, se va a acabar, la impunidad de Musa Azar...".

Telam



Cinco mil personas marcharon desde los tribunales de La Banda hasta la vecina Santiago.
Diez kilómetros en los que vecinos, familiares de víctimas y sacerdotes reclamaron justicia.

La marcha comenzó a más de diez kilómetros de Santiago. Salió desde los tribunales de La Banda, convertido durante estos días en el escenario donde transitan los testigos, los detenidos y los familiares de las víctimas de La Dársena. En la procesión se vieron caras distintas, sobre todo, las de algunos sacerdotes que claramente tomaron las primeras líneas. Miguel Monjes, uno de los curas, con el micrófono en mano lanzó: "Como decía Sueldo, si la justicia es lenta, la justicia no existe". Monjes es uno de los sacerdotes del interior de Santiago que se sumaron al reclamo de "castigo y cárcel para los responsables y corruptos de este crimen", lanzado, como en las barricadas, por Raúl Gerez, otro de los curas de La Banda. Fueron ellos, los curas, quienes anunciaron para el próximo martes una cita que puede ser histórica: a los pies de La Dársena, en aquel monte donde aparecieron los cuerpos de las chicas, harán una celebración religiosa.

Cuando los manifestantes llegaban ya a la plaza de Santiago, comenzaban a escucharse otros cantos. Esta vez era un "¡ohh, ohh no le tengo miedo, ohh no le tengo miedo, pongan huevos santiagueños!". Entre los que marcharon había gente que se sumó al reclamo de justicia hacía poco. Como Raúl Romero, uno de los hombres que hacía su segundo contacto con las marchas. "¿Por qué ahora? Porque me di cuenta de que esto tiene que cambiar", decía antes de acordarse, otra vez, de las lecciones aprendidas por los habitantes de Santiago durante las procesiones contra la impunidad encabezadas hace años por el obispo Sueldo. "Nos enseñó a levantar la voz, nos enseñó a ponernos de pie. Esa muerte nos quitó fuerza y nos hizo perder las esperanzas. Y de pronto creíamos que todo estaba perdido", siguió el hombre, antes de ponerse a mirar lo que estaba sucediendo al lado, entre esa multitud de más de cinco mil personas.

No estaba todo perdido. Eso decía la marcha. Y lo decía también Junes Bshier, el padre de Leyla, aquel hombre que hace meses llegaba a Buenos Aires para tratar de hablar del crimen de su hija fuera de las fronteras de Santiago. "Ahora –decía Bshier–, ahora la causa ya no es mía, sino del pueblo; hoy el pueblo está expresando su voz para pedir justicia." Y en ese reclamo de justicia colectivo, su hija no es la única que aparecía: "Hay muchos casos –decía Bshier–, hay muchos casos y se levantó el pueblo para pedir por todos".

De eso hablaba en la marcha José González, uno de los nuevos residentes en Santiago. Desde hace cinco meses vive en la provincia y desde hace cuatro marchas sigue el reclamo por el pedido de justicia: "Esto ya no va más –decía– y la gente está buscando un cambio". Muchos se acuerdan del caso María Soledad y del modo en que los catamarqueños fueron transformando pequeñas columnas en las largas marchas del silencio. Ahora Santiago parece repetir el mismo camino. Son más los que pierden el miedo para sumarse, son los organismos de derechos humanos y agrupaciones que llegan desde el interior. Ayer estuvieron representantes del Serpaj, de la APDH, de la organización Liberpueblo. Pidieron la intervención de la Justicia Federal y la conformación de una comisión investigadora integrada por familiares de víctimas de la impunidad.

Por R. K.

ENCUESTA NACIONAL SOBRE EL DOBLE CRIMEN

El temor a la impunidad

El juicio de la gente sobre el caso Santiago del Estero es lapidario: nueve de cada diez personas creen que en el doble asesinato participó gente cercana al poder y siete de cada diez sugieren que la Justicia santiagueña investigará mal el caso. Es más, una amplia mayoría piensa que los dos asesinatos no se van a esclarecer y que todo es idéntico al crimen de María Soledad Morales en Catamarca. Puestos a especular sobre las razones que están detrás de los asesinatos, los ciudadanos incluso respaldan hipótesis que, en verdad, se contradicen: la gran mayoría cree que Leyla murió por sobredosis, pero que también fue víctima de un ajuste de cuentas entre narcos y además era una testigo molesta para esos traficantes.

Las conclusiones surgen de una amplia encuesta, realizada en todo el país, por la consultora Opinión Pública, Servicios y Marketing (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 1100 personas, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y distribución regional en toda la Argentina. El trabajo fue coordinado por Isidro Adúriz y Julián Lisa.

El caso Santiago ya está instalado como un tema nacional, por cuanto un 60 por ciento de las personas consultadas dicen que lo están siguiendo. Por supuesto, ya se percibe como un crimen del poder, que se está tapando y que va camino a la impunidad. Esa es la visión generalizada de los encuestados.

La gente no cree, por ejemplo, que Leyla sufriera un accidente en el marco de su trabajo como prostituta y que ahora el caso se esté usando políticamente. Esta evaluación es correcta, ya que aunque no está clara la forma en que murió la chica, sí está probado que la otra víctima, Patricia, fue asesinada de la forma más sórdida: la ahorcaron después de torturarla. De manera que, con acierto, la mayoría descarta la hipótesis de una especie de accidente.

De ahí en adelante, los encuestados esbozan un análisis que combina alternativas que, en verdad, no son combinables. El 69,5 por ciento cree que Leyla murió de sobredosis, pero el 53 por ciento sostiene que fue víctima de un ajuste de cuentas entre narcos. Los criminalistas que trabajan el caso coinciden en que sólo una de las dos alternativas puede ser cierta: o la llevaron a una fiesta por su propia voluntad, pagándole, y allí se descontroló, y murió por sobredosis, o como en el caso de Patricia la terminaron estrangulando. De cualquier modo, lo que queda claro del trabajo de Zuleta Puceiro es que una amplia mayoría ve en el doble crimen una mezcla de poder, sexo y, sobre todo, drogas.

En general, la gente suele tener una muy mala imagen de la policía y la Justicia en todo el país, por lo cual indefectiblemente cuando se pregunta si tal caso se va a resolver, la inmensa mayoría dice siempre que no, que no se va a esclarecer. El doble crimen de Santiago no es la excepción. Si a esto se agrega que se piensa en Santiago como un feudo controlado por el poder de los Juárez, muy mal vistos en el resto del país, los ingredientes están completos: la gente cree que esto no se va a resolver, que los Juárez quedarán afectados y todo será una conmoción al estilo de la catamarqueña en el caso María Soledad.

¿Cree usted probable que gente cercana al poder haya tenido participación en el crimen?

	Porcentaje
Muy probable	63,3
Probable	31,1
Poco probable	0,8
Nada probable	0,1
No sabe	4,6
No contesta	0,0

¿Cree usted que la justicia santiagueña está capacitada para investigar el caso?

	Porcentaje
Muy capacitada	2,2
Capacitada	16,5
Poco capacitada	44,2
Nada capacitada	26,4
No sabe	10,7
No contesta	0,0

¿Cree usted que llegará a saberse lo que realmente sucedió con las dos mujeres asesinadas?

	Porcentaje
Muy probable	5,4
Probable	23,8
Poco probable	53,0
Nada probable	16,5
No sabe	1,3
No contesta	0,0

PROPUESTA DE DIPUTADOS NACIONALES CON APOYO DE LA IGLESIA

En busca de la intervención judicial

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

El fantasma de la intervención al Poder Judicial atemoriza al juarismo. Una delegación de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación que llegó a la provincia le anunció ayer a Nina Aragonés de Juárez que impulsará el proyecto en el Congreso. La decisión enfureció a la gobernadora, pero ya tiene el guiño de la Iglesia. Los legisladores revelaron que el obispo de Santiago, Juan Carlos Maccarone, en la reunión que mantuvo con ellos evaluó esa posibilidad: "Con eso se quiebra el sistema y la pareja se queda sin aire", dijo. El lunes, el obispo se reunirá en Buenos Aires con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. El gobierno nacional, en tanto, analiza el tema (ver aparte).

Tal vez como pocas veces en estos últimos meses, la Iglesia decidió alinearse con los reclamos de justicia que vienen exigiendo los habitantes de Santiago. Eso se notó durante la marcha del silencio, cuando los sacerdotes asumieron parte de la conducción de la caravana de peregrinos, leyendo apoyos y reclamando ellos mismos justicia (ver página 2). Pero la señal más fuerte fue otra. La dio el propio obispo durante el encuentro que mantuvo durante poco menos de una hora con los delegados de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso. "Con eso se quiebra el sistema", dijo cuando Marcela Bordenave (ARI), la presidenta de la Comisión, le planteó el proyecto de intervención al Poder Judicial, considerado por la legisladora como uno de los ejes centrales "de un modelo de tipo feudal que se mantiene en la provincia".

Los diputados llegaron con las denuncias recogidas por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, donde existen 250 casos compilados en un expediente que lleva el número 15.367/2000. "Existe un Estado de virtual impunidad de determinados hechos en Santiago del Estero", decía Atilio Tazzioli, otro de los diputados del ARI, cuando argumentaba los motivos por los que están decididos a impulsar el proyecto a través de una comisión que articule la propuesta con el Senado. Entre los síntomas más frecuentes que advirtieron sobre el tendido de denuncias se encuentran la desaparición de pruebas, la reiteración de denuncias y la ausencia de investigación en cada uno de los casos y la falta de un Poder Judicial independiente. "Hay lugares donde el gobierno federal no puede mirar para otro lado y sobre todo cuando un poder provincial no puede otorgar las garantías constitucionales", precisó en este caso Mario Bonacina, uno de los diputados provinciales del ARI que acompañó a la Comisión durante la ronda de encuentros mantenidos durante la tarde.

Esa ausencia de autonomía del Poder Judicial y la falta de garantías jurídicas fueron los puntos que se pusieron en discusión durante el encuentro en el Obispado, el ámbito que fue recogiendo durante estos años buena parte de las causas que tiene en manos la Comisión. La recolección de casos había comenzado hace años bajo el impulso del Obispado, pero hasta ahora no habían tenido demasiado eco ni a nivel local ni en la órbita de la Nación. El propio Maccarone recordó durante el encuentro con los legisladores uno de los viajes que hizo a Buenos Aires hace años. "En aquel momento –dijo–, llevé todas esas denuncias. ¿Sabe lo que me contestaron?", preguntó y agregó: "'Eso no puede pasar ahí'. Esa fue la bolilla que me dieron en ese momento".

Desde entonces, según explicó durante el encuentro, la Iglesia hizo algún otro intento de ampliar las bases en la provincia desde donde se pedía este tipo de reclamos. "Sabíamos que si siempre los hacía la Comisión del Obispado, nos decían que siempre éramos los mismos loquitos o subversivos." Maccarone se reunió en alguna ocasión con Juárez para plantearle estos temas, pero no encontró respuestas. En cambio, sí las recibió durante estas últimas semanas con la Nación. Desde el Ministerio del Interior, Gustavo Beliz se comunicó dos veces para pedirle una entrevista en Buenos Aires. Esa reunión recién se realizará este lunes, pero en una oportunidad envió a dos hombres de su confianza. Entre ellos, a alguien vinculado al Obispado que en este momento –le confió Maccarone a los diputados– fue amenazado por investigar en Santiago del Estero los vínculos entre el poder político y económico con los negocios del narcotráfico.

"Es lastimoso que Santiago esté así con todo lo que tiene", dijo antes de avalar una suerte de "proceso de purificación còn gente buena" que debería ponerse en práctica a través de un núcleo generador de cambio que, y en este punto fue tajante, no implique la intervención total de la provincia. Maccarone, como buena parte de la provincia, tiene presentes los dos cuestionados antecedentes de intervención que pasaron por Santiago. Sin embargo, y aun en ese contexto, admitió, según señalaron los diputados presentes en la reunión: "Existen disfunciones locales que no permiten la viabilidad de la provincia".

Ese mismo viso de aliento no tuvo eco cuando la comisión se encontró con los representantes del Gobierno. "La gobernadora se puso furiosa cuando le planteamos sólo la posibilidad", dijo Bordenave después del encuentro. El matrimonio –en la reunión con los diputados estuvo la gobernadora, pero también su esposo, Carlos Juárez– le restó peso a las denuncias de la comisión, y consideró que "algunas pueden ser ciertas pero muchos pueden ser mentiras". Y habló de "comunistas", cuando se refirió a quienes denunciaron la presunta intervención del ex comisario Musa Azar en los crímenes. El comisario en cuestión es uno de los hombres denunciados por el *Nunca Más* por su participación durante la dictadura y es una de las personas que quedaron desvinculadas del gobierno de Santiago cuando explotaron las denuncias por encubrimiento por los casos de La Dársena. También Maccarone habló sobre él: "Le tengo más miedo a ese loco fuera del sistema que adentro", soltó.

Obispo: ***Maccarone, en la reunión que mantuvo con los diputados, evaluó la intervención: "Con eso se quiebra el sistema y la pareja se queda sin aire".***

Telam



La diputada Marcela Bordenave, junto al padre de Patricia Villalba, en la marcha del silencio.
Durante el día había mantenido reuniones con el obispo Maccarone y con el matrimonio Juárez.

EL DEBATE EN EL GOBIERNO NACIONAL SOBRE SANTIAGO

"Algo tenemos que hacer"

Por Raúl Kollmann

El gobierno nacional discute desde hace 48 horas qué hacer con Santiago del Estero. Y las opiniones están divididas. En estos momentos de luna de miel de la sociedad con el Gobierno hay una abrumadora mayoría de ciudadanos que está de acuerdo con que el Poder Ejecutivo intervenga la provincia. "No se puede tolerar la impunidad", es el argumento de esa mayoría. Sin embargo, en Santiago del Estero las cosas son distintas: a los santiagueños les gusta poco y nada la idea de que los intervengan, más allá de que tengan desconfianza sobre la posibilidad de que la policía y la Justicia santiagueña esclarezcan el doble crimen. La línea de razonamiento incluye que el gobierno de Santiago es un gobierno elegido por ellos y los que vendrían serían porteños o bonaerenses, lo que tradicionalmente produce resquemor. En la polémica que existe en la Casa Rosada está claro que hay un camino intermedio: enviar una especie de fiscal general, que esté por encima de la Justicia santiagueña. En una palabra, que el gobierno nacional protagonice la investigación.

El espíritu que hoy reina en la Casa Rosada es el de tomar el toro por las astas. "No podemos tener un discurso contra la impunidad que abarque únicamente a Capital Federal y Gran Buenos Aires. La idea de pelear contra la impunidad tiene que ser nacional", razonaba anoche un integrante del Ejecutivo. O sea que en la Casa Rosada está instalado el criterio de que "algo hay que hacer".

Las alternativas iniciales eran tres. La que se está llevando a cabo ahora, que consiste en darle apoyo al gobierno santiagueño sin meterse demasiado; la intervención de la provincia o un camino intermedio que consistiría en intervenir la investigación, o sea una parte o todo el Poder Judicial.

La estrategia de intervenir la provincia tiene el respaldo de la mayoría de los ciudadanos de todo el país, que razona de la siguiente manera: el crimen está relacionado con el poder, no se va a esclarecer, Santiago está dominado por un poder que le mete miedo a la gente, tiene que ir el gobierno nacional y hacerse cargo de todo para que no haya impunidad. En un momento como el actual, en que la gente cree que el Gobierno hace las cosas bien, piensa que también respecto del doble crimen hará las cosas bien, si toma el caso y la provincia en sus manos.

Sin embargo, quienes tienen experiencia en la cuestión de las intervenciones recuerdan las enormes dificultades que produjo Corrientes y las gravísimas complicaciones que planteaba el caso Catamarca. "Cuando uno interviene, se sabe cómo se entra en la provincia, pero después es muy difícil salir", argumentaba un veterano ex funcionario. A nadie se le pierde de vista, además, que Santiago está gobernada por el matrimonio Juárez, que respaldó a Kirchner en las elecciones y que por lo tanto es una administración amiga. No es un dato decisivo, pero sí importante.

Con ese escenario a la vista, en la Casa Rosada se estudia un camino que signifique no mirar para otro lado, pero tampoco tirarse a la pileta. Algunos insisten en la idea de enviar una especie de superfiscal, juez o comisión investigadora, que le dé otro ritmo a la pesquisa y la profundice. Debería tener atribuciones extraordinarias, algo que requerirá de análisis legal. Al mismo tiempo, se redoblaría el trabajo de peritos, criminalistas y científicos orientado a encontrar la verdad.

Esta última estrategia es la que más convence, por ahora, al Ejecutivo. Sin embargo, la provincia está hecha un volcán y la polémica en el Gobierno está instalada.

Daniel Jayo



El obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone.
Dio apoyo a la idea de intervenir el Poder Judicial provincial.



La plata se hace evadiendo

Por Julio Nudler

"Son grandes golpes de efecto, marketing, amenazas para cambiar la conducta impositiva. Habrá que ver si la sociedad lo compra." El tributarista, que pide no ser identificado, se refiere al plan de lucha contra la evasión, anunciado esta semana. Según su punto de vista, frente a la dura economía de los próximos años, con aumentos de tarifas y superávit fiscal para pagar la deuda, "el gobierno cree que los argentinos se la bancarán si ven que hay más legitimidad, más justicia, menos corrupción". Para eso ayuda lo de la Corte, lo del Pami. Repartida en grageas, la visión de este contador público –que no puede permitirse el lujo de expresar a cara descubierta sus ideas porque se pondría profesionalmente en peligro– es la que sigue:

◆ Impositiva no tiene capacidad operativa para toda esta batería de tareas. Uno se pasa meses en una gran empresa y no termina de conocerla. ¿Cómo puede lograrlo un inspector, que cae de tanto en tanto? Cuanto más grande es la compañía, más fácil es que salga indemne, aunque el propósito sea apretar a todos por igual.

◆ Evadir es la forma de hacer negocios en la Argentina. ¿Cómo venderle un producto a las cadenas de mayoristas sin aceptar el juego? Ellos tienen la sartén por el mango. Te exigen que parte de las entregas sean en negro porque la boca minorista vende en negro. Si te negás no hay negocio.

◆ ¿Erradicar el trabajo en negro? Hay talleres clandestinos en villas y barrios donde la DGI no entra porque ningún inspector va a jugarse la vida. Por tanto, el que está en blanco y paga rezonga. Y así seguirá.

◆ Hasta hace algunos años se evadía, pero respetando ciertas reglas, como hacían los joyeros, que algo pagaban de vez en cuando, aun negreando y contrabandeando. Pero ahora está todo degradado. Muchos hacen de cuenta que la AFIP no existe.

◆ Tengo clientes que jamás fueron inspeccionados. Es difícil crear de pronto una cultura contributiva. Lo que sí habrá es más miedo.

◆ Los europeos admiraban la capacidad de algunos argentinos de enriquecerse vertiginosamente, cuando allá construir una fortuna lleva mucho tiempo porque la mitad de la ganancia es para el Estado.

◆ La corrupción también está en la DGI. Hay inspectores que tienen estudios paralelos, o están vinculados con algunos grandes. Siempre el inspector tiene un margen de discrecionalidad, porque la idea no es matar al contribuyente. Y esa discrecionalidad se cobra.

◆ Impositiva tiene en su base de datos mucha información que no usaba porque la orden de arriba era ésa. En el caso de las cuentas bancarias, preferían no ahuyentar a los grandes depositantes. Esto creaba una zona gris, de gente que tenía su plata en los bancos de acá, ganando altas tasas, y propiedades puestas a nombre de offshores uruguayas. Ahora, si el gobierno cumple con sus anuncios, para aprovechar los buenos negocios que ofrece el país habrá que pagar impuestos, salvo que se opte por la clandestinidad total.

◆ Los verdaderamente ricos siempre encontrarán alguna escapatoria, pero al medio pelo todo se le volverá muy difícil. Y mover plata fuera del país ya no es sencillo como antes por los controles que pusieron en todas partes.

◆ Además de la falta de decisión política estaban los telefonazos que recibía cada director general de Impositiva para cajonear investigaciones. Esto ocurría con Alfonsín, con Menem, con De la Rúa. Hasta donde sé, con (Alberto) Abad (actual jefe ratificado de la AFIP) dejó de suceder. Es cierto que Duhalde no tomó la decisión política de avanzar contra la evasión, pero tampoco interfirió. Esa es una razón nunca mencionada del aumento que está habiendo en la recaudación.

◆ Para poder pasar realmente de una a otra situación hará falta en algún momento un blanqueo, porque todo el mundo tiene cosas que aclarar, y pocos podrán hacerlo si sobre eso deben pagar plenamente Ganancias y el IVA omitido. Pero lanzar ahora una regularización sería estúpido: hay que esperar que haya suficiente susto.

◆ En la Argentina la evasión se volvió incontrolable porque, a diferencia de otros países, donde evaden principalmente los perceptores de altos ingresos, acá la clase media copió rápidamente a la dominante, con lo cual se armó un puterío masivo. Hasta que explotó todo.

◆ Poner en caja a los sectores medios afectará severamente el consumo no esencial, porque esa gente –como los médicos exitosos o los plomeros– no sabe lo que es pagar un impuesto. Por ende, fondeándose con la evasión, sostuvieron con sus consumos suntuarios a los shoppings y toda clase de servicios superfluos. Si el Estado se chupa esos recursos para pagar la deuda, ese circuito se desmoronará.

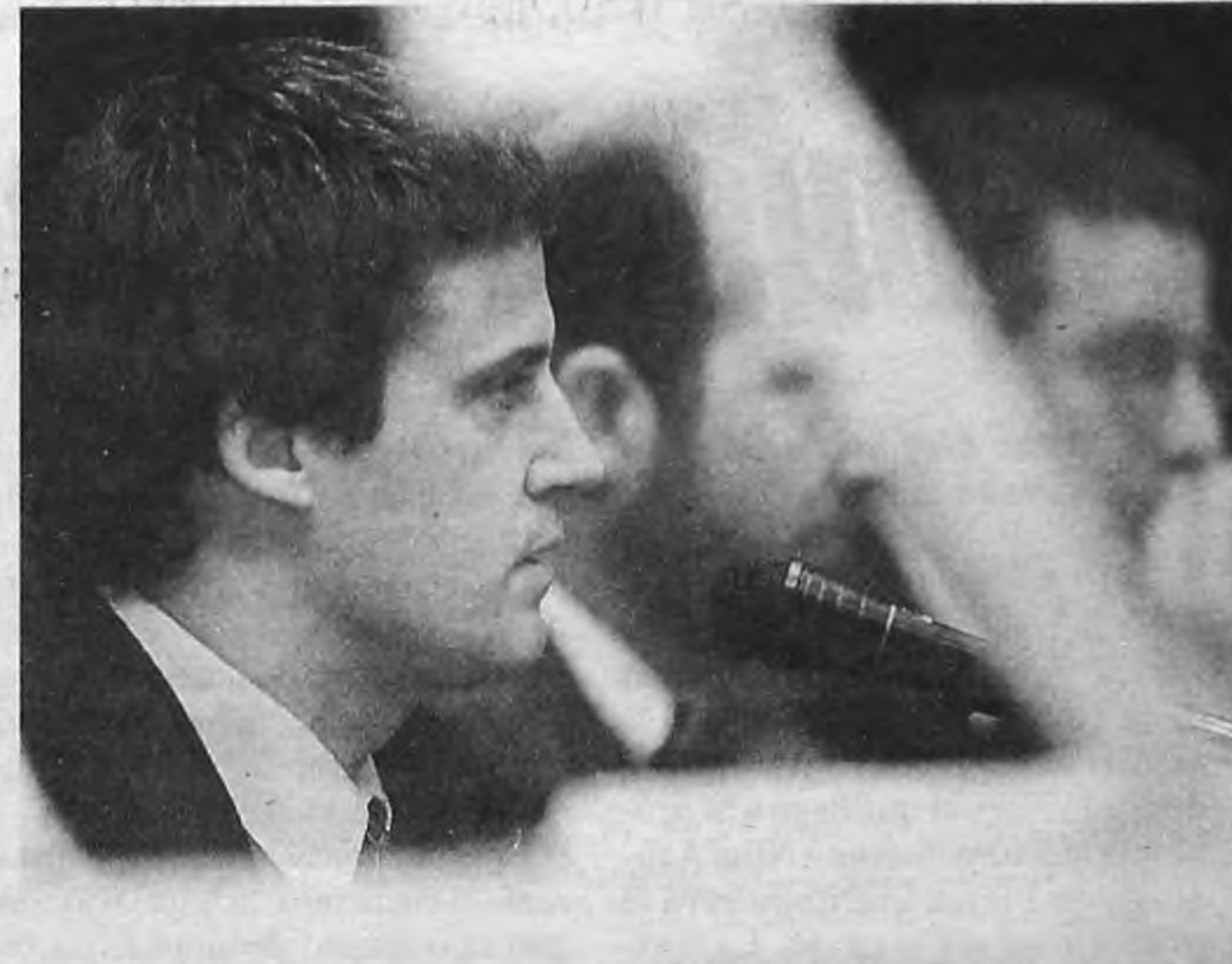
◆ ¿Asociación ilícita? Es obvio que los profesionales (contadores, abogados) están impregnados en la cultura de la evasión. Su idea es que hay que defender al cliente contra el Estado. La coartada es conocida: ¿pagar impuestos para que se los roben? Pero ahora los profesionales sienten un cosquilleo de temor. Desde mediados de los '90 se habían acostumbrado a la joda total. ¿Para qué pagar si no pasaba nada? Ahora perciben que cambió la mano y hay que cuidarse el culo.

◆ Al gobierno lo ayuda esta relativa bonanza llamada veranito. Pero si volviera la recesión... Acá nadie se va a inmolar para pagar sus impuestos. Tratará de cumplir con proveedores y bancos, que lo tienen agarrado. Pero en este país nadie quiebra por deberle al Estado ni a un banco público. La DGI nunca se pone al frente del pelotón de acreedores.

◆ Hasta ahora, contador que se hiciera el estricto, contador que se quedaba sin clientes. Y los consejos y colegios profesionales apañan las maniobras. Se limitan a certificar la firma, sin investigar nunca el proceder de los matriculados. En eso consiste su manejo político, en no afectar la impunidad.

◆ Si hay un ataque masivo a la evasión, la vida se les puede volver cada vez más difícil a los evasores. El contador, por miedo a ir preso, se negará a firmar cualquier dibujo. Algún empleado podrá delatar a los directores, porque esos manejos siempre requieren la participación de subordinados. Etcétera. Este cambio lo puede intentar Kirchner porque, como el establishment se jugó por Menem o López Murphy, él subió sin compromisos. Habrá que ver hasta dónde llega.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central.
Fuerte señal para recrear el crédito bancario.

En busca de los créditos perdidos

El Banco Central dispuso una rebaja en los encajes bancarios. Supondría una liberación de fondos por 1000 millones.

Por C. Z.

Preocupado por la constante caída del crédito, el Banco Central tomó medidas para revertir la tendencia: disminuyó sensiblemente los encajes bancarios. La liberación neta de fondos alcanzaría a 1000 millones de pesos. "Queremos dar una fuerte señal de que nuestra prioridad es la regeneración del crédito", señalaron a *Página/12* desde el Banco Central. El Gobierno depende de tener éxito en su objetivo para afianzar la reactivación económica.

La iniciativa se tomó a pesar de la enorme liquidez de la que disponen los bancos. Las entidades financieras tienen depositados 16.660 millones de pesos en sus cuentas corrientes en el Central, a los que se suman otros 3128 millones en efectivo en las sucursales. Es decir, la renuencia de los bancos a prestar no tiene nada que ver con una cuestión de liquidez. La excusa de los banqueros es la insolvencia patrimonial. Acusan al Estado por la falta de compensaciones por la eliminación del CER a los créditos y por los amparos abonados al tipo de cambio libre. Sin importar que ya fueron compensados con bonos por 10.000 millones de dólares por la pesificación asimétrica. Los financistas también aducen que no pueden otorgar créditos si les impiden ejecutar a los morosos.

En medio de las presiones de los banqueros, a las que acompañará Horst Koehler durante su visita, el Central redujo cinco puntos en promedio las inmovilizaciones que las entidades financieras deben efectuar por los depósitos que reciben. Si bien esa liberación asciende a 3400 millones de pesos, ésta se ve parcialmente compensada por otros efectos monetarios. Algunos estacionales, como la mayor demanda de dinero por las vacaciones de invierno, y otros permanentes.

La mayor disponibilidad de dinero presionará la baja a las tasas de interés. En el Central creen que la profundización de este fenómeno, incentivará la demanda de crédito. El stock de préstamos cayó en 22.000 millones desde el colapso de la convertibilidad. En las últimas semanas se notó una desaceleración de la caída en los préstamos de corto plazo. Con las medidas, los encajes en las cuentas a la vista bajaron de 35 a 25 por ciento. Mientras que en los plazos fijos inferiores a 30 días, la disminución será del 22 al 18 por ciento; del 19 al 14 en los de 30 a 59 días, y del 18 al 10 por ciento en los de más de dos meses de plazo.

"Ya terminamos de ajustar las normas prudenciales. Era la herramienta legal que necesitábamos para dar este paso. Se abrió un camino hacia normas que permitan un crecimiento y una mayor calidad de los préstamos", concluyó un directivo del Central en diálogo con este diario.

LAS ALTERNATIVAS

Menú para

Por Claudio Zlotnik

La intención del Gobierno de atar el pago de la deuda al crecimiento de la economía generó aceptación entre los financistas locales. Aunque se advirtió que puede ser contraproducente ya que, dada la incertidumbre implícita en el modelo –es improbable predecir el crecimiento de una economía–, encarecería el crédito para el Estado y el sector privado en el futuro. Es decir, los nuevos bonos que se emitan estarían condenados a un riesgo país elevado. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, aseguró ayer que habrá igual trato a los acreedores particulares e institucionales.

Existe un país europeo que correspondió los pagos de la deuda con su crecimiento: Bulgaria. Por sus títulos abona una tasa de interés fija del 3 por ciento anual, a la que se suma el 20 por ciento de la tasa de crecimiento. O sea, si el Producto Bruto se expande un 5 por ciento, la deuda rendirá 4 por ciento anual. Entre los latinoamericanos, sólo México ató la deuda a su activo en algunos bonos. Fue cuando lanzó títulos de deuda ligados al precio del barril de petróleo.

"La idea es buena, pero muy difícil de implementar. A los acreedores

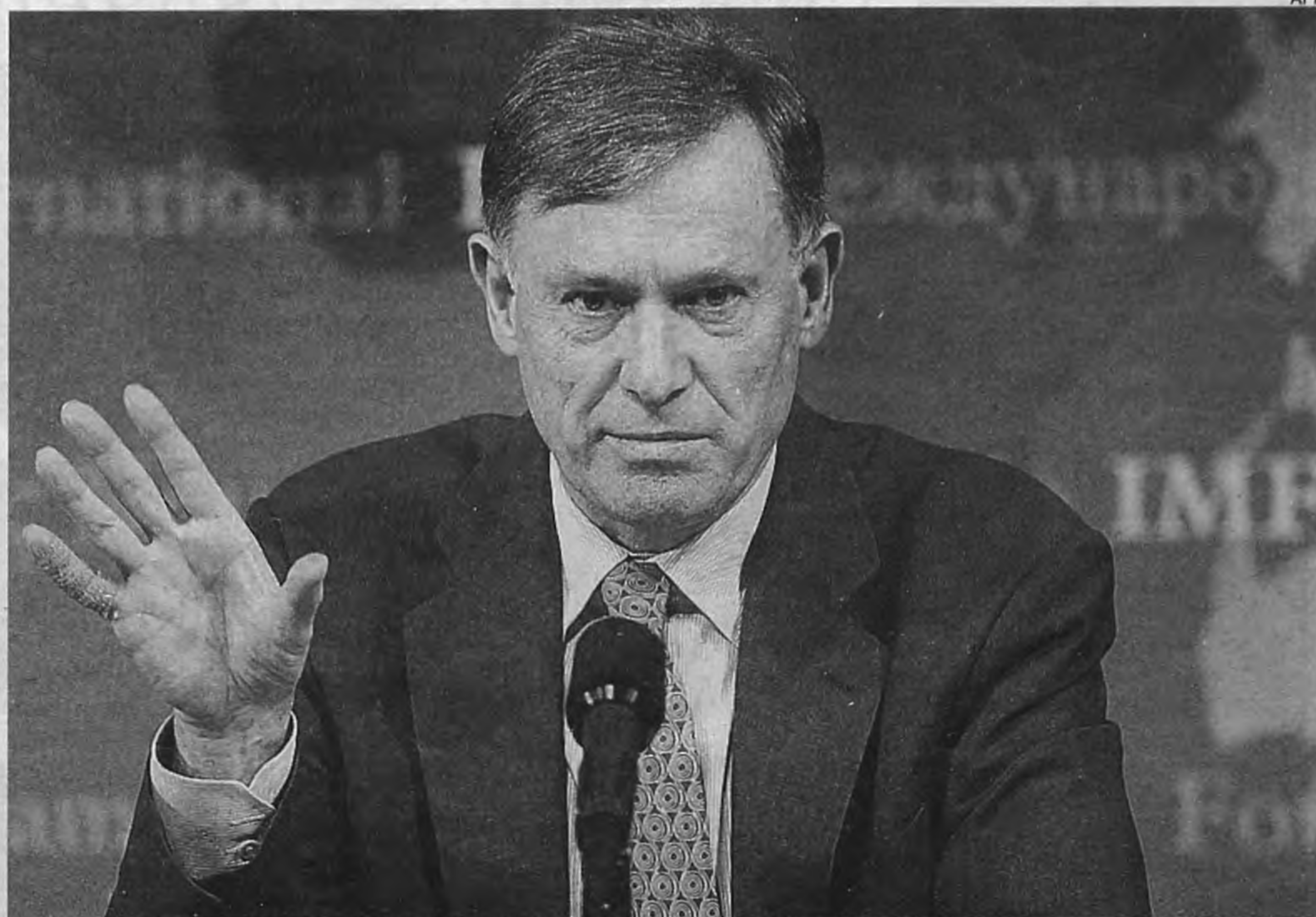
EL FONDO APROBO LOS RESULTADOS FISCALES CON UN MES DE RETRASO

Todo listo para que venga Koehler

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

Un mes más tarde de lo previsto, el Fondo Monetario Internacional aprobó ayer la segunda revisión del acuerdo con Argentina. Nadie esperaba que el directorio de la entidad fuera a romper relaciones, pero la demora en dar el visto bueno a lo actuado por el Gobierno era una forma de presión. Lo hacía porque el Congreso prorrogó la ley que impide las ejecuciones a los deudores morosos, a pesar de que el convenio vigente prohibía expresamente medidas de ese tipo. Frente a ese "desafío", un mes de guerra fría era la máxima respuesta que el organismo podía dar en el contexto actual. La máxima autoridad del Fondo, Horst Koehler, llega pasado mañana para empezar a negociar el próximo acuerdo. No tenía sentido detenerse más por aquella pulseada, que Néstor Kirchner terminó ganando.

El último capítulo de presiones al Gobierno por la suspensión de las ejecuciones hipotecarias se cerró ayer. El Fondo dio por cumplida la segunda revisión de las metas y abrió el camino para negociar un nuevo acuerdo. El lunes llega Horst Koehler al país.



AFP

Horst Koehler, director gerente del FMI, viene a conocer a Kirchner, ansioso de escuchar promesas.
El titular del organismo sabe que, si fracasa el acuerdo con Argentina, su puesto corre peligro.

Al aceptar que las metas se cumplieron, el FMI destrabó un desembolso por 320 millones de dólares. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, reveló anteayer que los giros pendientes de los organismos internacionales rondan los 900 millones de dólares. Mientras ese dinero no llegaba, el Gobierno hizo frente a vencimientos de deuda con esas mismas entidades con el superávit fiscal. Roberto Lavagna no tuvo inconvenientes este año en alcanzar los objetivos fiscales, pero el mismo Mosse anticipó, en un mensaje a Koehler, que es imposible generar mayores excedentes en el corto plazo. Se supone que el FMI pedirá elevar el superávit primario de 2,5 puntos del PIB a 3,5 puntos en 2004.

De hecho, uno de los ejes de la próxima negociación con el Fondo es el superávit que deberá alcanzar el Gobierno en los próximos años. "Koehler viene a testear el clima económico. Quiere saber si es cierto que la Argentina no puede aumentar el superávit", indicó a **Página/12** un banquero con fluidas relaciones con Washington. El testeo lo hará en múltiples reuniones con empresarios, banqueros, economistas y autoridades del Banco Central, además de los encuentros con Roberto Lavagna y demás ministros. Pero lo más importante, de acuerdo con la visión que transmitió a este diario una fuente cercana al FMI, es su encuentro con Kirchner. "Aquí se valora mucho el compromiso que asume el Presidente. Koehler quiere conocerlo, escucharlo, ver qué promesas está dispuesto a dar", mencionó. Y deslizó una ironía: "Si Koehler puede llegar a perder el puesto por los errores que cometió el Fondo con Argentina, al menos quiere venir a ver qué pasa".

Un consultor que se entrevistará pasado mañana con Koehler consideró que la visita del número uno del FMI es "para marcar la cancha". Trazó un paralelismo con la asunción de Lula da Silva en Brasil y Lucio Gutiérrez en Ecuador. "Ni bien asumieron, los países del Grupo de los 7 se acercaron para transmitirles sus opiniones", recordó. En el caso argentino, mencionó la visita del secretario de Estado de Estados Unidos, Colin Powell, y ahora el viaje de Koehler.

La negociación abarca temas de gran complejidad: el Fondo exigirá aumentos de tarifas de los servicios privatizados, una urgente solución al problema bancario (a través del pago de las compensaciones por la sustitución del CER por el CVS y por el pago de amparos), el marco de la reestructuración de la deuda con acreedores privados, una nueva ley de coparticipación y las metas fiscales y monetarias.

La dificultad para ponerse de acuerdo en tantos aspectos clave podría derivar en un acuerdo de corto alcance, que cubra los vencimientos con los organismos internacionales hasta fin de año. Ese tiempo se utilizaría para completar la negociación.

Testeo: ***"Koehler viene a testear el clima económico. Quiere saber si es cierto que la Argentina no puede aumentar el superávit", indicó un banquero.***

A la vez, el Gobierno gozaría de un clima político más relajado para afrontar la próxima ronda de elecciones. "Vamos a empezar a discutir un acuerdo de largo plazo, pero si los tiempos no dan, cerraremos uno de corto", señalaron cerca de Lavagna. En el Banco Central, en tanto, afirmaron que durante los próximos meses no habrá objeciones por un aumento de la emisión.

EN BUENA RELACION CON WASHINGTON

Por el buen camino

Por Maximiliano Montenegro

Todo marcha a pedir del Fondo. La recaudación de mayo superó los 7000 millones de pesos, 50 por ciento más que en igual mes del año pasado, gracias al famoso impuesto inflacionario. Los salarios públicos y jubilaciones están congelados, las obras públicas por ahora son sólo anuncios a largo plazo y, más allá de los fuegos de artificio verbales, no hay ninguna medida "populista", como temían en Washington de un presidente que asumió obsesionado por las demandas sociales. Así, el fisco está embolsando un superávit record, y en el equipo de Lavagna prometen más para el año próximo, de modo de calmar a los acreedores, que están agolpados en las ventanillas de pago, temporalmente cerradas.

Supongamos que nada cambia el lunes. Entonces, el número uno del Fondo Monetario, Horst Koehler, desembarcará en Buenos Aires y probablemente se inicien las negociaciones para un nuevo acuerdo, que implicará congelar el esquema anterior en un escalón más alto, según como se mire, de superávit o ajuste: 3,5 por ciento del PBI, en lugar de los 2,5 por ciento de este año. Como contrapartida, el FMI refinanciará las vencimientos de deuda, pero no prestaría fondos frescos. Y quedaría despejado el camino para que en septiembre se largue el proceso de renegociación de la deuda actualmente en default: 60.000 millones de dólares contraída con acreedores privados. Con el superávit fiscal se mostraría capacidad de repago a futuro, y con el sello del Fondo, la garantía de que no habrá golpe de timón en el rumbo.

"La demora en la aprobación de la revisión del acuerdo por cuestiones menores (como la prórroga en la suspensión de hipotecas) era algo ridículo, producto de la intransigencia de miembros del staff que se quedaron en la década pasada", agregó un economista de consulta habitual por parte de los funcionarios del FMI.

Algunos funcionarios de Economía se entusiasman con este escenario de "tranquilidad" en las relaciones con Washington. La economía se está recuperando muy lentamente. Sin embargo, en los últimos dos meses hay quienes perciben un amesetamiento o techo en la recuperación. No podía ser de otra manera, si se tienen en cuenta los factores de demanda que motorizan el crecimiento del PBI en Argentina. Las exportaciones, pese a la devaluación, todavía representan una porción menor del producto, mientras que el consumo y el gasto público, en conjunto, acaparan alrededor del 70 por ciento. Es decir que el mercado interno sigue siendo la llave para que la reactivación pueda sostenerse.

Sin una mejora salarial relevante en el sector privado, no se pueden esperar milagros por el lado del consumo, a menos que el fiado se transforme en una moda masiva. La inversión está en su piso histórico, apenas alcanza para cubrir el mantenimiento de los equipos y nadie, después del fiasco de la última etapa de la convertibilidad ("Hagamos los deberes para bajar el riesgo país, que las inversiones vienen solas"), puede seguir interrogándose qué viene primero, si el huevo o la gallina. Sin una reactivación generalizada en las ventas, difícilmente haya inversiones importantes, sobre todo ahora que los bienes de capital importados cuestan tan caros.

Por ahora, al gusto del paladar del Fondo, el Estado ha sido una gran aspiradora de recursos. En cambio, no ha soltado nada a la sociedad en planes sociales, aumento a jubilados o a empleados públicos, ni obras que motoricen la creación de nuevos empleos. En Economía hablan de atar la reanudación de los pagos de la deuda al crecimiento de la economía. Temas que este lunes estarán sobre la mesa de negociación con Koehler.

QUE OFRECIO NIELSEN EN EUROPA

acreedores privados

les gusta saber cuánto van a cobrar, y cuesta mucho convencerlos de que no tendrán previsibilidad sobre sus ganancias", explicó a **Página/12** Miguel Kiguel, ex negociador de la deuda en la gestión de Carlos Menem.

Si bien es cierto que los tenedores de bonos siempre corren con los riesgos del emisor, y por ese motivo cobran una renta, los expertos sostienen que los títulos enlazados a la evolución del PBI tendrán la característica de ser siempre mal valuados por los inversores. "¿Y si el Gobierno miente con las estadísticas?", se preguntó un financista en diálogo con este diario. Esta cuota de mayor incertidumbre, según los acreedores, tiene su impacto. El Estado debería hacer frente a un costo superior, lo que encarecería el financiamiento.

La iniciativa oficial será presentada el próximo 23 de setiembre, en el marco de la asamblea anual del Fondo. Será el banderazo de largada de una extensa renegociación con los acreedores. Se espera que dentro de 90 días, en Dubai, el Gobierno ofrezca los lineamientos básicos del plan. El objetivo será dar señales concretas de voluntad de salir del default y, de paso, ganar tiempo en la también tediosa negociación con el FMI. Ayer, Guillermo Nielsen tuvo su primer éxito tras el anuncio: los acreedores alemanes desistieron de iniciar acciones legales contra la Argentina, al menos hasta que se conozca la oferta oficial.

En su diálogo con **Página/12**, Kiguel también relativizó el impacto favorable de la propuesta de pagar la deuda según la magnitud del crecimiento económico. "La mejora sería si el conjunto de la deuda estuviese involucrado. Pero lo cierto es que del total de la deuda pública (161.000 millones de dólares) sólo la tercera parte está en poder de los acreedores extranjeros. El impacto será menor", apuntó el experto.

Otro especialista, Miguel Braun, director de Cippec, calificó de "buena idea" la propuesta. "Reduce los pagos en momentos de recesión, en los cuales caen los ingresos fiscales, eludiendo la necesidad de ajustes", señaló Braun en un informe.

El plan de atar la deuda al crecimiento no sería la única alternativa para los acreedores. El menú incluiría la emisión de títulos sin ninguna quita de capital pero incorporando una tasa de interés muy baja y otros bonos con fuertes quitas de capital, de entre 60 y 70 por ciento, a tasas más elevadas. También se analiza un pago en efectivo inicial, como un gesto hacia los acreedores, tal como realizó en su momento Ecuador.

Gonzalo Martínez

Represores en estado de alerta

Por Luis Bruschtein

Hacía mucho tiempo que la problemática de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura no llegaba a la primera plana de los diarios. Se podía pensar que el tiempo había hecho su trabajo, que había relegado esa temática dando paso a otras de más actualidad, que la crisis había hecho el suyo al agravar la situación social y afectar el derecho de todos a una vida digna, y que los manejos políticos sobre la Justicia habían completado esa faena.

Pero el fallo pendiente de la Corte sobre la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida; las presiones de la cúpula militar que encabezaba el general Ricardo Brinzoni; la designación y pronta destitución de un procurador que defendía a uno de los acusados en la causa por secuestro de bebés; la extradición del represor de la ESMA, Ricardo Cavallo, de México a España para ser juzgado, y la orden de captura de diez oficiales del Ejército, tres de ellos en actividad, por la masacre de prisioneros indefensos en Margarita Belén, en el Chaco, demostraron que, a pesar del tiempo, de la crisis y de las componendas políticas, el tema tiene una vigencia indiscutible. Y no sólo para quienes reclaman justicia, sino también para los pequeños sectores de poder que alientan la impunidad.

Pese a que el Gobierno ha manifestado su compromiso con la causa de los derechos humanos, en realidad la mayoría de los temas surgieron del seno de la Justicia y no fueron provocados por medidas ni estímulos oficiales, con excepción del nombramiento y posterior pedido de renuncia como procurador del Tesoro, del abogado Carlos Sánchez Herrera. Todos los demás constituyen la consecuencia de procesos que se desarrollan en la Justicia y hasta podría decirse que más que ayudar al Gobierno le crean problemas.

Una demostración de la importancia que le da a este tema un pequeño pero influyente sector fue la campaña mediática que se instrumentó durante la semana en periódicos como *Infobae*, *La Prensa*, *Ambito Financiero* y otros donde se acusó de izquierdista e intolerante al gobierno por pedir la renuncia como procurador del Tesoro al abogado Carlos Sánchez Herrera, defensor de uno de los acusados en la causa por secuestro de bebés, y mantener como secretario de Derechos Humanos al ex juez Eduardo Luis Duhalde, que fue defensor de presos políticos y guerrilleros en los años '70. Al mismo tiempo expresaban su preocupación por las causas sobre violaciones a los derechos humanos que se instruyen en el país y en el exterior. Con un lenguaje que recuerda al que en la década del 70 incitó a las Fuerzas Armadas a cometer las atrocidades que hoy son condenadas por la Justicia y repudiadas aquí y en todo el mundo, el editorial sin firma que publicó ayer *Ambito*... señala: "Día a día se afianza la idea que desde la extrema izquierda –directamente el marxismo-stalinismo de los años '30– se asusta al matrimonio Kirchner".

No es un lenguaje normal ni siquiera para estos medios y nadie podría creer sinceramente que el Gobierno haya sido copado por "marxistas-stalinistas de los años '30". Más bien parece la histeria desbordada de alguno de sus directivos y no se entiende si sus reclamos son desde la defensa de la democracia y la Justicia, o de delitos como el secuestro de bebés o el asesinato en masa de prisioneros indefensos, de los que están acusados los represores. Como el Gobierno no ha promovido ninguna de estas acciones legales, lo que se plantea en definitiva es que el Gobierno sí intervenga ante la Justicia para evitar que prosperen. Evidentemente no es en defensa de la democracia ni de la Justicia porque no hay nada menos democrático que exigir que el Gobierno manipule a la Justicia para impedir que se cumpla el principio republicano de igualdad de los hombres ante la ley.

La designación del abogado Sánchez Herrera y el posterior pedido de su renuncia escandalizó a este sector con tanta llegada a algunos medios y escasa repercusión en la opinión pública. Pero el procurador del Tesoro no ocupa un cargo electivo, ni autónomo, como puede ser un legislador, un juez, un maestro o un escritor, sino que es un puesto político, forma parte del equipo de gobierno y es designado por el gobierno para llevar adelante sus políticas desde esa función. Por lo tanto tiene derecho a elegir a quienes sean más afines con sus equipos sin necesidad de dar explicaciones.

Cuando el ex presidente Carlos Menem indultó a los ex comandantes, más del 70 por ciento de los argentinos estuvo en desacuerdo. Descontando a los que no sabían o dudaban, los que estaban totalmente de acuerdo no llegaban al diez por ciento. Eran y son una ínfima minoría. La sociedad civil no está dividida en ese punto y tiene la percepción clara de que los militares, igual que los civiles, tienen que aceptar la decisión de la ley, que no puede haber ciudadanos de primera o de segunda, de civil o de uniforme, ante la ley. El general Martín Balza entendió que la única forma de normalizar las relaciones entre los militares y la sociedad civil no pasaba por la defensa corporativa de los represores acusados de actos repugnantes. Su sucesor, el general Brinzoni, eligió mantener a las Fuerzas Armadas enfrentadas a la sociedad civil con la tonta ilusión de que el tiempo, ayudado por las presiones corporativas y maquillajes publicitarios, diera paso al olvido.

Pero van a pasar más años y el tema seguirá planteado. Forma parte del contrato mínimo de convivencia en esta sociedad. Los piqueteros salen a la calle a pedir trabajo, pero incorporan a las Madres de Plaza de Mayo a sus marchas y lo mismo hacen los sindicatos y las asambleas y solamente los políticos corruptos se hacen los desentendidos. En la medida en que no se soluciona y en que las mismas Fuerzas Armadas insistan en proteger a los represores, en esa misma medida la herida renueva su actualidad y esas Fuerzas Armadas siguen siendo visualizadas como enemigas latentes por la sociedad civil, como un estamento que abusa de su lugar en la función pública para ponerse en forma amenazante por encima de la sociedad.

La sorpresa de Brinzoni cuando pasó a retiro parecería demostrar que las Fuerzas Armadas mantienen un pensamiento de casta, disociado de la realidad del país: "Cómo me hacen esto si aguantamos la crisis sin dar el golpe". Alguien tendría que decirles que la gente no piensa así. Como si no se dieran cuenta de que la represión durante la dictadura no la ejecutaron ellos en Mongolia sino aquí. Hay cientos de miles de argentinos que eran vecinos, familiares, amigos, compañeros de trabajo o de estudio de los miles de presos, desaparecidos, secuestrados, exiliados, perseguidos o afectados por la feroz represión. Hay miles de sobrevivientes en todas las actividades, desde científicos hasta políticos. De eso se habla en las escuelas y en las universidades, los militares argentinos se han convertido también en el exterior en personajes execrables por esa historia. En los últimos tres gobiernos, entre funcionarios y políticos, hubo decenas de ex presos, exiliados y perseguidos. La denuncia a las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura ha sido reconocida por los dirigentes de todos los países del mundo, desde Estados Unidos hasta Europa. No existe un solo diario democrático de derecha o de izquierda en todo el planeta que pueda reproducir alguno de los artículos que fueron publicados esta semana por *Ambito Financiero* y demás. El daño que hizo Brinzoni a las Fuerzas Armadas fue gravísimo porque los altos oficiales que defienden a la dictadura y a los represores condenan a los militares a seguir enfrentados a ese consenso que existe en la sociedad civil.

La Justicia y el gobierno mexicano reconocieron los delitos "contra la humanidad" por los que está acusado en España el Cavallo represor de la ESMA. Y aquí en la Argentina, donde esos delitos fueron cometidos, hay sectores militares y civiles que ponen el grito en el cielo porque el Gobierno no interfirió con alguna argucia menemista la extradición del represor de México a España. Hay juicios contra represores argentinos en Alemania, Francia, Italia y España y ya hay presión sobre el Gobierno para que retroceda en su decisión de no interferir en los procesos de extradición. En nombre de un "cierto malestar" en las filas castrenses se le pide que intervenga, que presione a la Justicia o que "interceda" ante los gobiernos europeos.

Es cierto que el fallo sobre la constitucionalidad de las leyes de impunidad que analiza la Corte, así como el caso de la masacre de Margarita Belén están atravesados por la coyuntura política. El primero porque fue presentado como contrapartida del juicio político a los altos magistrados. Se supone que si la Corte declara la constitucionalidad de las leyes, le evitaría problemas al Gobierno. De lo contrario se iniciaría una catarata de juicios contra represores, casi todos ellos retirados. En el caso de la masacre de Margarita Belén, el juez federal de Resistencia, Carlos Skidelski, ha sido fuertemente cuestionado por fallos contra el corralito durante la crisis de 2001.

Aun así y en todos los casos, lo peor que podría hacer el Gobierno sería volver a las viejas triquiñuelas. El Gobierno manifestó su apoyo a la defensa de los derechos humanos y su intención de no interferir en la Justicia. Cualquiera sea el costo de esa decisión en el corto plazo será incomparable con el beneficio que a mediano plazo tendrá para el país y las instituciones, incluyendo las Fuerzas Armadas.

El Gobierno ya discute la posibilidad de que se planteen pedidos de extradición para los represores juzgados en otros países. Kirchner definió la posición oficial con un futbolero "paso a paso", que permita a la Justicia definir cada caso.



El caso de la extradición de Cavallo de México a España desató preocupación entre los militares.

LOS PROYECTOS DEL GOBIERNO SOBRE EL TEMA DE LAS EXTRADICIONES

La estrategia del "paso a paso"

Por Martín Piqué

–¿Qué va a hacer con los trámites de extradición? –preguntó *Página/12*.

–Paso a paso –contestó con una sonrisa Néstor Kirchner, confeso hincha de Racing y eterno agradecido a Reinaldo Carlos Merlo.

El diálogo se produjo ayer a la tarde, cuando el Presidente se despedía de Rosario, donde había presidido la jura a la Bandera. La cita futbolera resumía la estrategia que viene discutiendo buena parte del Gobierno para los pedidos de extradición de ex represores solicitados por el juez español Baltasar Garzón y otros países europeos.

Hasta ahora, los trámites quedaban bloqueados por el decreto 1581/01 firmado por Fernando de la Rúa, que sostiene el principio de "territorialidad". La nueva gestión estudia dejar libre el camino de la Justicia, lo que implicaría la posibilidad de derogar ese decreto para que los jueces decidan lo que corresponda en cada caso. Claro que el "paso a paso" implica también no adelantarse a los tiempos ni promover extradiciones desde el Estado. Al contrario, la idea sería eliminar un obstáculo que según un secretario de Estado que conoce el área, "no es correcto desde el punto de vista legal".

"El Presidente es claro. Quiere que la Justicia actúe. Y para eso hay que liberar el camino de la Justicia. Además, el artículo 104 de la Constitución Nacional aclara que el Poder Ejecutivo no debe intervenir en las causas judiciales", argumentó ayer ante **Página/12** un funcionario de rango ministerial encargado del tema. Además, para explicar la posición oficial –que comparte la mayoría del Gobierno, es decir los especialistas de Cancillería y Justicia– el funcionario recordó que la Argentina apoyó la creación de la Corte Penal Internacional, que constituye la avanzada principal de la "globalización de la justicia" que, sin embargo, no fue aceptada por Estados Unidos.

Pero aunque parece convencido de su decisión –que se podría instrumentar modificando la Ley de Cooperación Internacional en Materia Penal–, el Gobierno quiere evitar que "se politicen o ideologicen los actos jurídicos", como advertía el funcionario en diálogo con este diario. En otras palabras, la idea es dejar el tema en manos de la Justicia para que ésta resuelva "caso por caso" teniendo en cuenta el principio de que un mismo delito no se puede juzgar dos veces. Así lo confirmaba la fuente que, además, explicaba que las solicitudes tendrán que pasar varios filtros, como la existencia de un tratado bilateral de extradición con el país que hace el reclamo.

En el caso de España, que se prepara para redoblar su solicitud por 48 ex represores, está vigente un tratado de ese tipo. La expectativa del Gobierno, por lo que pudo saber **Página/12**, es que las peticiones no se produzcan rápidamente. "Esperaremos que llegue el caso", razonaba el ministro que daba por descontada la derogación del decreto 1581. En esta materia, la otra previsión oficial es que la Justicia argentina analizará cada caso en forma minuciosa, para que no se produzca un "avance desmedido de los juicios de extradición". "Somos conscientes de que este problema no sólo es judicial, también es político", argumentaba el miembro del Gobierno.

En Balcarce 50 saben que la cuestión se complica por la reciente extradición del ex represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo. Y que la detención de nueve militares –con otra captura pendiente– por la masacre de Margarita Belén sensibilizó aún más a las jefaturas de las tres armas. Otro ministro del Gobierno que ayer viajó a Rosario contó a **Página/12** que el principal fantasma de los militares es la extradición a Europa, y que no los preocupa tanto si el arresto es con la Justicia local. "Con Garzón saben que van presos seguro, que muchos van directo a cadena perpetua", explicaba. De las tres fuerzas, la Armada sería la más preocupada por el tema ya que teme que Cavallo "se quiebre" y cuente secretos de su pasado. Un funcionario del área recordaba ayer que los marinos saben que el ex represor, conocido como "Sérpico", estaba encargado de la informática en el centro clandestino. Y no descartan que, después de cuatro años de prisión en México, podría haber "reconstruido la agenda y disponer de archivos" comprometedores.

En el Ejecutivo, a pesar de su decisión de no contradecirse en el discurso, son conscientes de la irritación silenciosa que existe en las fuerzas. El tema se seguirá discutiendo la semana próxima en reuniones conjuntas entre Cancillería, Justicia y Defensa. Allí, como ha venido sucediendo hasta ahora, el ministro José Pampuro comunicará el estado de ánimo y las opiniones que recoge entre los actuales mandos militares. En materia de derechos humanos, a pesar de lo que se supone, no se diferencian tanto de lo que pensaban los jefes anteriores.

Justamente, un funcionario oficial de primer nivel que no es Pampuro explicó en los últimos días a **Página/12** que las nuevas autoridades del Ejército, Armada y Fuerza Aérea siguen atentamente la posible evolución de las extradiciones y las causas por el genocidio de 1976-1983. En lo que piensan distinto es en cuáles son las hipótesis de conflicto: según el miembro del Gobierno, que conoce muy bien a Kirchner, Brinzoni y compañía querían avanzar en la intervención sobre Colombia, un camino que esta nueva camada no está entusiasmada por emprender.

Kirchner es consciente de la seriedad de este asunto, que se ha convertido en otro de los ya famosos "frentes". Alguno de sus ministros, por ejemplo, le sugirió que ya llegó el momento de dejar de avanzar en ese sector, y que ahora debería pasarse al "sector financiero", por ejemplo. Pero, al menos en los discursos, el Presidente defiende su posición de que no retrocederá en nada porque es necesario consolidar el cambio. "Algunos me dicen que estoy abriendo muchos frentes, pero no es que esté abriendo muchos frentes, es que son necesarios para cambiar", dijo ayer en Rosario. A pesar de que algunos de sus colaboradores no parecen tan convencidos, por ahora el santacruceño parece haber encontrado la fórmula en su historia de racinguista: "Vamos paso a paso".

Un caso chileno en Argentina

La Cancillería tiene pendiente la resolución de un pedido de extradición contra un represor. Pero no se trata de un militar argentino sino de un chileno. Luis Joaquín Ramírez Pineda fue arrestado el 13 de septiembre del año pasado en el hotel Claridge, en Buenos Aires. Fue comandante del Regimiento de Artillería Tacna, donde fueron llevados los prisioneros de La Moneda después del golpe de Estado de Augusto Pinochet. El juez francés Roger Le Loire ordenó su arresto por la desaparición del médico Georges Klein, quien fue asesor presidencial del presidente Salvador Allende. Ramírez Pineda está detenido en un departamento de Palermo desde hace nueve meses y el gobierno argentino debe decidir si lo envía a Francia para que sea juzgado por "secuestro seguido de torturas". Pero luego de que Le Loire concretara el pedido de extradición del represor, la Justicia chilena reclamó que, en vez de enviarlo a Europa, el militar vaya a su país. Si bien la Cancillería argentina aún no dio a conocer su resolución, durante la gestión de Carlos Ruckauf había intención de inclinarse por el reclamo chileno, ya que implicaba el reconocimiento del principio de territorialidad por sobre el de jurisdicción universal. Este que permite que los acusados de delitos de lesa humanidad sean juzgados fuera del país en el que los cometieron. Le Loire reclama a Ramírez Pineda porque Klein es de origen francés, pero el juez español Baltasar Garzón procesó a militares argentinos porque según la ley española, el delito de genocidio puede ser perseguido sin importar el lugar donde se perpetró. La defensa de Ramírez Pineda argumentó que la víctima perdió la nacionalidad francesa al adoptar la chilena, pero el abogado del gobierno francés, Alberto Zuppi, explicó que para el derecho de ese país la pérdida no es automática. "Para eso debía hacerse una declaración formal ante las autoridades consulares", afirmó al contestar el argumento de Ramírez Pineda. Zuppi espera que el militar sea llevado a Francia ya que considera que en Chile no están dadas las condiciones para que el represor sea juzgado y que ocurrirá lo mismo que con el caso de Pinochet: Inglaterra lo mandó a Santiago en vez de a Madrid y el dictador no fue condenado.

Libertad de expresión

El relator especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Eduardo Bertoni, se reunió el jueves con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Bertoni planteó la necesidad de reformar la legislación argentina para ajustarla al sistema interamericano de derechos humanos. En relación puntual con la libertad de expresión, esto significaría modificar el Código Penal y Civil para derogar los delitos de calumnias e injurias cuando se refieren a funcionarios o figuras públicos. Bertoni calificó como "positivo" el encuentro y aseguró que Fernández se mostró receptivo a "estudiar el tema".

Ripoll con Zamora

A una semana del cierre de alianzas electorales, la candidata a jefa de Gobierno porteño por Izquierda Unida (IU), Vilma Ripoll, les propuso la unidad a Luis Zamora y "a todas las fuerzas de izquierda y a los luchadores". "Las candidaturas no deben ser un obstáculo y estamos dispuestos a bajar la nuestra para posibilitar un acuerdo", aseguró la legisladora. La primera propuesta de Izquierda Unida es hacer un frente junto a Autodeterminación y Libertad encabezado por Zamora y con Ripoll de vicejefa y con una lista de diputados conjunta. La otra opción que plantean es que IU apoye la fórmula de Zamora y que cada sector lleve su propia lista de diputados. "La unidad de la izquierda es necesaria y posible si hay voluntad política", sostienen.

Acto por Brukman

Hoy se cumplen dos meses de la represión luego del desalojo de Brukman, por lo que se realizará un acto en la puerta de la fábrica, a las tres de la tarde. La convocatoria será a su vez la apertura de un encuentro nacional de trabajadores ocupados y desocupados que sesionará el domingo en la Facultad de Filosofía y Letras.

En contacto con la gente

El candidato a jefe de Gobierno porteño por Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, prefiere el contacto con la gente a los actos partidarios. Es por ello que junto a su compañero de fórmula, Sergio Molina, el candidato llegará hasta la esquina de Acoyte y avenida Rivadavia para explicar las ideas y propuestas que propone para gobernar la ciudad de Buenos Aires. El diputado nacional estará acompañado de la totalidad de candidatos que impulsa su partido y de los coordinadores de los equipos técnicos que trabajaron en la redacción de los programa de salud, educación, vivienda, economía, medio ambiente y desarrollo social.

El Presidente recargó las pilas frente a una multitud en Rosario

Por M. P.
Desde Rosario

Kirchner fue recibido eufóricamente por una inusual cantidad de gente ante el Monumento a la Bandera. El Presidente pudo compartir la tribuna con Carlos Reutemann y Hermes Binner.

Le pasaban papelitos, banderas argentinas, viejas páginas de diario con fotografías, cartas con pedidos como los que recibía Evita en su rol de benefactora. Unos chicos de la calle le preguntaban "¿vas a izar la bandera con nosotros?" y otro muchacho, Pedrito, de Capitán Bermúdez, que no tiene brazos ni piernas y conoció a Juan Pablo II, lo felicitaba y se volvía con una sonrisa porque el Presidente lo había abrazado. En el acto de jura de la bandera, Néstor Kirchner dedicó una hora y media al contacto con las veinte mil personas que llenaron la explanada del monumento y las calles adyacentes. El acto también sirvió para que Kirchner se mostrara con los protagonistas de la pelea por la gobernación santafesina –Hermes Binner, Jorge Obeid y el reutemista Alberto Hammerly– y permitió observar el estado de la relación del Gobierno con las Fuerzas Armadas.

El tradicional desfile de militares y civiles se realizó sobre la Costanera rosarina, a unos cien metros del Monumento a la Bandera. Había mucha gente con banderas argentinas, la mayoría familias de clase media y media baja, que según los visitantes de Buenos Aires y algunos dirigentes rosarinos no había sido movilizada por nadie. "Acá no hay punteros", aseguró a **Página/12** el senador Oscar Lamberto, un reutemista que ayer en el palco se cansó de elogiar a Kirchner. Sin embargo, se pudieron ver tres estandartes que no parecían improvisados: uno decía "Fuerza Kirchner" y otros dos "Lole, no te vayas nunca" y "Gracias Lole". El propio Reutemann, que en su última aparición con Kirchner había pasado un mal momento, se encargó de destacar la presencia de esas pancartas.



Télam

El presidente Néstor Kirchner saluda y recibe saludos y pedidos de autógrafos en Rosario.
Hubo más de 20.000 personas en el acto. Hacía cuatro años que un presidente no iba un 20 de junio.

En el escenario, junto a Kirchner, se acomodaron los ministros Aníbal Fernández (Interior), José Pampuro (Defensa) y Daniel Filmus (Educación), el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, y el secretario legal y técnico, Carlos Zanini. Habían llegado desde Buenos Aires en el Tango 01. También estaba Reutemann, bien pegado al Presidente, y el intendente Binner. Al lado estaban los jefes del Ejército, la Fuerza Aérea y la Marina, Roberto Bendini, Carlos Rohde y Jorge Godoy. Y a un costado se lo veía al comandante del Segundo Cuerpo, de apellido Brinzoni. Se trataba del hermano del ex titular del Ejército que se despidió de su cargo diciendo que "la intriga política sobre los cuarteles parece regresar después de veinte años".

Ayer, los militares de ese cuerpo, asentado en Rosario, se mostraron atentos con el Presidente, pero no pudieron evitar cierta tensión por el arresto del coronel Germán Riquelme, quien fue apresado por orden del juez federal chaqueño Carlos Skidelsky por su participación en la masacre de Margarita Belén, en la que 22 presos políticos fueron sacados de prisión y asesinados a un costado de la ruta. Aunque la tensión parecía invisible, un ministro confió a **Página/12** que un capitán del regimiento criticó en malos términos a Kirchner ("No hace nada en favor de las Fuerzas Armadas", habría sido la frase) en una conversación ante tres personas y que el reproche llegó a oídos del Presidente.

Por esta razón, el santacruceño, antes de regresar a Santa Cruz, conversó con un alto oficial que le pidió diplomáticamente disculpas.

Otra fue la historia cuando el Presidente usó el micrófono para dirigirse a la multitud. Por oposición con las palabras de Reutemann –quien entre otras cosas había pedido "moderación" y "equilibrio en las cuentas públicas"–, su discurso apuntó contra los "poderes que impiden el cambio". Y el mensaje, como reconoció a este diario un alto funcionario que se paseaba por el palco, tuvo entre sus destinatarios a los jefes de las Fuerzas Armadas. "Hagamos un fuerte compromiso de honor, de no dar un paso atrás, de no caer en la tentación de volver al pasado. De tener memoria, de recordar lo que nos pasó y por qué nos pasó", dijo Kirchner en una frase calcada de su asunción ante la Asamblea Legislativa.

Pero el discurso no se dirigió exclusivamente en ese tema, sino que el patagónico insistió con su cruzada por la transparencia en una referencia velada al PAMI. "Amar nuestra bandera es luchar contra la corrupción", subrayó Kirchner. La multitud lo festejó y comenzó a gritar "Argentina, Argentina". La expedición terminó con la comitiva eufórica, que repetía lo que le habían contado funcionarios santafesinos. Hacía cuatro años que ningún jefe de Estado asistía a la jura de la bandera, y las últimas apariciones presidenciales habían terminado con abucheos.

CARLOS REUTEMANN INTENTA REACOMODARSE CON KIRCHNER

"Van a decir que el Lole se hizo zurdo"

Carlos Reutemann siempre fue un tipo singular, pero hay cosas suyas que no dejan de llamar la atención; por ejemplo, que haya dicho que Fidel Castro "es un fenómeno" y asegurado que "tengo una dosis de izquierda mucho más grande que lo que muchos piensan". Claro que la sorpresa con que se despachó esta vez el gobernador de Santa Fe parece estar más vinculada a la conveniencia política del momento que a sus verdaderas convicciones: su simpatía por la izquierda la confesó ahora que no queda mal hacerlo y en el marco de una respuesta al candidato socialista a sucederlo, Hermes Binner, quien lo calificó de "menemista".

"Yo tengo una dosis de izquierda mucho más grande que lo que muchos piensan", declaró Reutemann en un reportaje publicado ayer por el diario rosarino *La Capital* y puso, incluso, un ejemplo para dar fe de su hasta ahora inédita inclinación ideológica: "La verdad –contó– es que lo aplaudí a rabiar a Fidel en el Congreso, me salió espontáneamente. Es una figura del mundo, con sus contradicciones, sus cosas positivas, negativas... Más allá de todo eso, Fidel es un fenómeno."

Que el mismo Reutemann haya pronosticado que los medios de derecha "ahora van a salir a decir que 'el Lole se hizo zurdo'" confirma que la suya nunca ha sido la imagen de un político de izquierda. Pero a tono con los tiempos que corren, el gobernador santafesino insistió con que "me gusta la izquierda" y también elogió a Néstor Kirchner.

"Arrancó muy bien y tiene una gran aceptación pública. Hay que apoyarlo en todo lo que sea necesario para bajar la desocupación, mejorar la seguridad, tener dinero para la educación y eliminar la corrupción", opinó Reutemann del santacruceño. También descartó que Kirchner no fuera a apoyar a un peronista en la pelea por la gobernación santafesina: "Para un peronista no hay nada mejor que otro peronista; para un compañero no hay nada mejor que otro compañero. Esas máximas justicialistas –reflexionó– me hacen pensar que el Presidente va a apoyar a un compañero."

Contra lo que piensa Reutemann, hay quienes especulan que a Kirchner no le caería mal un triunfo de Binner en las elecciones en Santa Fe, en las cuales el ex piloto de Fórmula Uno tendría decidido pelear una banca en el Senado. Kirchner estuvo ayer con el socialista en Rosario en el acto del Día de la Bandera y días atrás lo recibió en la Casa Rosada.

Por eso, tampoco llamó la atención la respuesta de Reutemann a Binner, quien lo había calificado de "menemista": "Le digo que no soy Menem, no tengo nada que ver con él. No tengo ni los trajes, ni los cigarros, ni la historia, nada de Menem. Si hay una contracara de Menem, ése soy yo". El gobernador recordó también que el socialista "le levantó la mano a (el ex presidente Fernando) De la Rúa y a (el vicepresidente Carlos) Chacho Alvarez, y todavía estamos pagando las consecuencias de promesas incumplidas, esperanzas y desilusiones que tuvieron un efecto mortal en el país. Binner tiene una gran responsabilidad en el pedido de que se vayan todos, en los cinco presidentes que cayeron".

ANUNCIAN QUE PIENSAN REFORMAR LAS ESTRUCTURAS DEL PAMI

Ley en mano, el Gobierno va por más

Ginés González García explicó que ya se estudian modificaciones importantes en el Instituto. Y hasta puede haber intervención.

Télam



Ginés González García aseguró que sigue órdenes de Kirchner.

Con la espada en la mano, el Gobierno va por más. Luego de haber conseguido respaldo parlamentario a un proyecto que modifica la ley del PAMI y que, entre otras cosas, le otorga al Ejecutivo la facultad de pedir la intervención de la obra social de los jubilados, el ministro de Salud, Ginés González García, señaló ayer que, por instrucciones del presidente Néstor Kirchner, tiene en estudio un proyecto que apunta a reformar las estructuras del PAMI. El ministro admitió que las modificaciones serán impulsadas mediante una iniciativa legislativa.

Tanto Ginés como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistieron ayer en que "no hay vocación para intervenir" la obra social. Fernández fue más allá y admitió que "ahora habrá que ver cómo se empieza a trabajar" en el PAMI. También destacó que habrá que "esperar a una primera evaluación de los primeros directores que el Presidente ha designado y después veremos", en una clara alusión a que el Gobierno metería mano si las cosas no funcionan. Para ello tiene en el primer cajón del escritorio la ley aprobada esta semana por el Parlamento.

En diálogo con **Página/12**, el vocero presidencial, Miguel Núñez, sostuvo que "todavía no hay una decisión final sobre el tema. Vamos a esperar los plazos legales para ver cuál será la decisión del Presidente". En buen romance y a pesar de que en el Gobierno todos aseguran que no hay ánimo de intervenir la principal obra social del país, el Gobierno todavía no descarta la probable intervención.

Hablando de la actual estructura del Instituto, el ministro de Salud consideró que "uno de los problemas" de la actual ley "es que le da al directorio la capacidad ejecutiva a los once directores". "Imaginen once personas con la responsabilidad de ejecución", señaló en varias entrevistas radiales. Siete de esos directores fueron elegidos en comicios cuestionados por distintas organizaciones de jubilados el 8 de diciembre pasado. En esa elección votó apenas un 10 por ciento del padrón. Lo que el ministro no explicó es si la nueva ley determinará que haya nuevo directorio o seguirán con los mismos representantes de jubilados.

El ministro puso el acento en dos palabras: "control" y "fiscalización".

Ginés señaló que la nueva norma pretende "terminar con las capas geológicas y burocráticas" que se van acumulando en la obra social de los jubilados. Al hablar del modelo al que apunta el Gobierno se mostró partidario de "una estructura más musculosa, más pequeña, local y racional con la participación de los jubilados en el control de los resultados y de su conducción".

Ginés volvió sobre uno de los argumentos que más enarboló para reclamar la facultad de intervenir el PAMI. "Hay que volver a normalizar los servicios y a enmarcarlos en la política sanitaria nacional." El ministro no lo explicitó, pero en este punto estaba haciendo referencia a la implementación de los medicamentos genéricos en el PAMI. Tema por el que varios legisladores le pidieron explicaciones al ministro en el reciente debate parlamentario.

Los Gordos en crisis

La necesidad de elegir a los reemplazantes de los polémicos directores cegetistas en el PAMI, Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, desató una tormenta en la central sindical que conduce Rodolfo Daer. Ayer, las diferentes líneas internas no pudieron ponerse de acuerdo ni siquiera en la fecha en que la cúpula de la CGT se reunirá para remover a sus representantes en la mayor obra social del país.

La falta de acuerdo entre los Gordos de la central obrera para elegir a los reemplazantes provocó incluso que se hablara de una fractura entre los gremios que responden a Carlos West Ocampo, Armando Cavalieri y Oscar Lescano, con los que le son fieles al gastronómico senador Luis Barrionuevo. En medio de la crisis que atraviesa la CGT-oficial, "lo único consensuado es que serán dos técnicos sanitaristas", aseguró un dirigente cercano a Daer mientras los "destituidos" Hermoso y Petrecca todavía siguen ocupando sus oficinas.

Esta disputa no impidió que el perenne titular del gremio mercantil, Armando Cavalieri, se mostrara ayer sorprendido con la falta de costumbre de los cuestionados directores de no informar a la CGT sobre la situación de la obra social: "Si estos dos muchachos que estaban ahí no reportan, no dicen nada o al menos no traen novedades, no dicen 'bueno, che, pasa esto, pasa lo otro', uno cree que la cosa está normal", explicó Cavalieri. Es más, el ex aliado del gastronómico no tuvo empacho en sostener que "el tema es que la secretaría del área a la que pertenece Barrionuevo tampoco dio un informe al Consejo Directivo sobre esto. En realidad, no sabíamos en profundidad sobre tales situaciones", indicó.

CARRIO

Elisa Carrió encabezará hoy un acto del ARI bonaerense, donde presentará a Carlos Raimundi como candidato a gobernador. La cita es a las 11.30 en la escuela técnica Albert Thomas, en la calle 1 entre 57 y 58, en La Plata. Antes de las reuniones de trabajo y la discusión del programa de gobierno hablarán el diputado Eduardo Macaluse, Carrió y Raimundi, que se convirtió en candidato a gobernador del ARI luego de que Graciela Ocaña renunciara a la postulación para ocupar el segundo lugar en la lista de diputados. Pero la mayor expectativa del ARI apunta a Marta Maffei, la líder de Ctera que encabezará la boleta de diputados nacionales. Maffei no participará del encuentro de hoy, ya que, antes de anunciar formalmente su decisión, quiere conversar con los dirigentes de su gremio y con los líderes de la CTA. Sin embargo, en el ARI dan por segura la candidatura, en la que depositan todas sus esperanzas con vistas a las elecciones del 14 de septiembre.

Desplazan al ultraliberal Solanet por ser ineficiente en la política

Jorge Larrosa



Manuel Solanet no dio pie con bola en Recrear.
No conseguía adhesiones, ni siquiera interlocutores.

El economista de Fiel fue mano derecha de López Murphy durante años. Ahora éste lo corre de su partido por "mancha venenosa".

Por José Natanson

Decidido a sacarse de encima el estigma de economista ultraortodoxo, Ricardo López Murphy le pidió a su amigo Manuel Solanet un paso al costado. Aunque nadie quiere hacer ruido, lo cierto es que el ex funcionario de la dictadura, convertido en una especie de mancha venenosa para los aliados del ex ministro, dejó su lugar de responsable de Recrear en la Capital.

Ingeniero de profesión, Solanet cursó un posgrado en economía en la Universidad de Santiago de Chile. Más tarde, mientras López Murphy aprendía en Chicago las recetas neoliberales, Solanet las aplicaba en la Argentina: fue asesor de Adalbert Krieger Vasena durante el gobierno de Juan Carlos Onganía, trabajó junto a José Alfredo Martínez de Hoz en los primeros años de la dictadura y después fue secretario de Hacienda de Roberto Alemann.

Con el retorno de la democracia, Solanet volvió al sector privado. Fundó una consultora y comenzó a trabajar en FIEL, la usina ultraliberal capitaneada por el líder de Recrear. Cuando lo nombraron ministro de Economía, López Murphy, que comparte con Solanet el pasado y las ideas, lo designó secretario de Reforma Administrativa. El objetivo, reducir drásticamente la burocracia –eje del mal– mediante un plan que incluía la eliminación del 50 por ciento de la estructura administrativa y el despido de 88 mil empleados.

Volvió a convocarlo el año pasado, cuando decidió romper con el radicalismo y fundar su propia fuerza política, y le encargó una tarea clave: armar el partido en la Capital, el segundo distrito del país y en el que tenía depositadas mayores esperanzas. Además, le pidió que se ocupara de diseñar un capítulo de su programa de gobierno, que incluía –obvio– una severa reducción de la estructura del Estado.

Los problemas no tardaron en aparecer. El primero, según sostienen en Recrear, fue la incapacidad de Solanet para armar el partido. "Es absurdo. En las provincias donde sacamos el cuatro o cinco por ciento conseguimos la personería hace meses. Y en la Capital, donde todo debería ser más fácil para nosotros, fue un suplicio. Sacamos el 25 por ciento y no pudimos armar un partido como la gente", explica un dirigente cercano a López Murphy. Y atribuye la lentitud a la falta de experiencia. "Sabrá mucho de economía, pero como político no funciona. No pudo superar las dificultades de construir un partido, buscar aliados, negociar apoyos. La verdad es que no tenía ni idea", agregan en Recrear.

El problema se fue amplificando en simultáneo con el crecimiento de López Murphy, que durante la campaña presidencial quiso suavizar su imagen e instalarse como el nuevo referente de la clase media, a pesar de sus antecedentes de economista ultraortodoxo, y de un programa de gobierno neoliberal desde el punto de vista económico, conservador desde el político y decididamente reaccionario desde el cultural.

En este nuevo esquema, la figura de Solanet comenzó a transformarse en un peso. "Iba a las reuniones y nadie le hablaba. Le rajaban para las fotos y trataban de esconderlo", reconoce un diputado cercano a López Murphy. Y recuerda que cada incorporación, cada nuevo aliado, protestaba en voz baja por la presencia del ex funcionario de la dictadura.

Los candidatos de Recrear en los dos distritos más importantes –el bonaerense Hernán Lombardi y la porteña Patricia Bullrich– cuestionaron la aparición de Solanet en sus actos y reuniones. Aunque la protesta es lógica, también tiene algo de injusta: los dos conocían perfectamente el lugar de Solanet antes de asociarse con López Murphy. Es más: ninguno levantó la voz cuando Fernando de la Rúa lo designó en el Gabinete de la Alianza, del cual formaron parte. Y tampoco se los ha escuchado criticar a otros ex funcionarios de la dictadura que trabajan junto a López Murphy, como Alberto Natale o Juan Lladós.

En cualquier caso, lo cierto es que Solanet se fue convirtiendo en un peso. Finalmente, López Murphy siguió el consejo de sus asesores y la semana pasada, después de pensarlo mucho, le pidió a su amigo un paso al costado. Nadie quiere hacer barullo, y la idea es buscarle una salida elegante, pero lo central es que Solanet renunció a la jefatura de Recrear Capital y ya no aparecerá más por las oficinas partidarias. "La relación personal se mantiene. Siguen siendo amigos, pero Ricardo estaba harto de tener que dar explicaciones cada vez que aparecía Solanet. Se había convertido en una carga. Nos ponía un techo a todos", concluye un asesor del ex ministro.

Macri pide neutralidad

"Lamento si él pierde la neutralidad", afirmó ayer Mauricio Macri en referencia a la posibilidad de que el presidente Kirchner decida respaldar la reelección de Aníbal Ibarra en los próximos comicios porteños del 24 de agosto. Aunque consideró que "todavía no la ha perdido" y que "todo lo que se dice es lo que dicen sus segundos", advirtió que "si decide perder la neutralidad yo voy a lamentarlo mucho". En el mismo sentido, el candidato a jefe de Gobierno por Compromiso para el Cambio sostuvo que "los vecinos vamos a elegir libremente y eso es lo mejor para la ciudad". Consultado sobre su cercanía al ex presidente Carlos Menem, Macri reiteró que no tiene "amistad", y que él es "el único tipo que no viene de la política". El jueves Kirchner, junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se había reunido con Ibarra en la Casa de Gobierno para acordar acciones políticas en la Capital.

EL TITULAR DE LA CORTE RENUNCIARIA LUEGO DEL DESCARGO

Nazareno, cerca del adiós

Por Irina Hauser

El juicio político contra Julio Nazareno avanza en Diputados y el supremo se reunió con el jurista Badeni para idear su descargo ante los legisladores. Sus allegados aseguran que después renunciaría.

Julio Nazareno podría renunciar después de hacer su descargo ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Al menos hasta ese momento piensa resistir, según les comentó a sus colaboradores. El presidente de la Corte se reunió ayer con el jurista Gregorio Badeni, el mismo a quien encomendó que lo representara en el juicio político que se le hizo el año pasado y que nuevamente aceptó asumir su defensa. Desde la Casa Rosada el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que está convencido de que se producirá "más de una vacante" en el alto tribunal. El próximo supremo en llegar al banquillo sería Eduardo Moliné O'Connor, un gran amigo de Nazareno y "cerebro" de la mayoría automática menemista.

Nazareno está en estos días cercado no sólo por el Gobierno y el Congreso, sino también por la hostilidad proveniente de algunos de sus pares en el alto tribunal, con Juan Carlos Maqueda a la cabeza quien ya le pidió la renuncia abiertamente, y por las súplicas de su propia familia para que abandone la toga, que lleva desde 1990 cuando su ex socio Carlos Menem lo puso en la Corte después de ampliar a nueve el número de sus miembros.

Los diputados citaron al riojano por adopción para que haga su propia defensa el jueves próximo, un plazo que sus defensores consideran "irrisorio". Es posible, entonces, que pidan una postergación de la audiencia, aunque otra alternativa que evalúan –cuanto menos para dilatar los plazos– es plantear la nulidad de la acusación. Badeni y el abogado Eduardo Aguirre Obarrio pidieron ayer a la Comisión de Juicio Político las actuaciones y pulirán la estrategia a seguir durante este fin de semana. La intención, explicaron, es responder a los 16 cargos formulados, posiblemente por escrito y "después se verá". Hasta hace algunos días Nazareno confiaba en que no alcanzarían las voluntades en el Senado para lograr su destitución, pero ahora la fuerte presión y los chismes adversos lo llevan a poner esa teoría en duda y tocar cuanto contacto esté a su alcance.

El titular de la Corte no quisiera dejar su cargo sin antes resolver la redolarización de los depósitos de una ahorrista particular, conocido como caso Lema. El tratamiento de ese tema quedó postergado para el 4 de julio y, según informaron funcionarios de su entorno, es prácticamente imposible adelantarlo. "No hay una mayoría cierta porque está en discusión una propuesta más moderada de Carlos Fayt que quiere que se haga una devolución escalonada del dinero", señalaron. Así las cosas, si Nazareno renuncia antes de los primeros días del mes próximo, quedará definitivamente desarticulada la mayoría necesaria para despesificar.

La próxima reunión plenaria de supremos será el martes, pero por ahora no se esperan tormentas para ese día. Es probable que los jueces declaren la inconstitucionalidad de una modificación de la Ley de Lemas de Santa Fe con la que Reutemann impuso un límite a las alianzas al impedir que tengan sublemas. Prosperaría un proyecto con el que Nazareno intenta aparentar un predicamento entre sus colegas que comenzó a perder hace rato.

"La situación de Nazareno es muy comprometida y grave", advirtió el titular de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú. "Se ha producido –continuó– una congruencia de la prueba jurídica y son más que convincentes los casos de mucho peso y existe el consenso político para avanzar hacia su acusación".



El presidente de la Corte Suprema y ex socio del estudio Menem, Julio Nazareno.
Si renuncia antes del 4 de julio, la Corte perderá la mayoría necesaria para el fallo redolarizador.

CASACION REABRE UNA CAUSA POR ANTISEMITISMO

Raúl Moneta va al banquillo

Raúl Moneta deberá dar explicaciones por su presunta actitud antisemita. La Cámara Nacional de Casación dispuso una "profunda investigación" contra el ex banquero menemista al ordenar reabrir una causa, por presunta violación a la ley antidiscriminatoria, que había sido archivada en Mendoza. La Sala II del máximo tribunal penal del país resolvió que se vuelva a investigar al banquero por declaraciones en las que relacionó a periodistas de la comunidad judía con la caída del Banco de Mendoza en su provincia.

"Las declaraciones cuestionadas resultan potencialmente hábiles para alentar la persecución o el odio contra un grupo de personas", escribieron los camaristas Raúl Madueño, Pedro David y Juan Fégoli, según la resolución a la que accedió la agencia Télam. La causa contra Moneta se remonta al 19 de julio de 2000, cuando el Canal 7 de Mendoza emitió el programa "Cara a Cara con Moneta". Allí, según acusó la fiscal provincial María Susana Balmaceda, el cuestionado banquero se refirió a "las causas religiosas que habrían producido la caída del Banco de Mendoza", con frases que "resultan claramente discriminatorias, en tanto intentan descalificar a un grupo de periodistas por el sólo hecho de profesar la religión judía". La fiscal apeló el archivo de la causa y resumió que "habló de una supuesta conspiración por parte de los judíos, quienes pretenderían perjudicarlo por la sola circunstancia de ser un católico practicante". Lo dicho por Moneta se agravó por la "gran carga emotiva" que causó en Mendoza la liquidación del Banco, y para la fiscal "trasuntaron la intención manifiesta del denunciado de alentar al odio por razones religiosas". En ese programa televisivo Moneta dijo: "Yo soy, como todo el mundo lo sabe, un católico practicante, ferviente, que trabajo mucho por nuestra comunidad católica de este país y me he sentido muy discriminado". El banquero continuó diciendo que "ha habido ataques permanentes de gente que profesa otras religiones como el señor (Horacio) Verbitsky, como el señor (Ernesto) Tenenbaum, como el señor (Marcelo) Zlotogwiazda, y otros", en referencia a los periodistas.

Prontuario de un juez

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura citó a declarar al camarista federal salteño Ricardo Lona, quien afronta varios pedidos de juicio político por su presunta participación en episodios represivos durante la última dictadura y por supuestas irregularidades cometidas en su gestión. Lona afronta en Salta varios procesos penales, en uno de ellos aparece involucrado en la denominada "Masacre de las Palomitas", el asesinato en 1976 de 13 presos políticos de la dictadura en un supuesto intento de fuga que luego se comprobó inexistente. Lona era juez federal salteño por aquel entonces y los detenidos estaban a su disposición.

La Verón es escuchada

Un día después de ser recibidos por el presidente Néstor Kirchner, los piqueteros del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón se reunieron ayer con los ministros de Salud, Ginés González García, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. Durante el encuentro, la hermana del jefe de Estado dispuso que técnicos del ministerio "se pongan a trabajar en forma conjunta" con los dirigentes de la agrupación en torno de los proyectos de microemprendimientos sociales. "Fue un gesto importante porque es la primera vez que un Presidente nos recibe", dijeron los piqueteros en relación con la reunión que mantuvieron con Kirchner. El 26 de este mes los integrantes del MTD anunciaron que realizarán una manifesatación en el Puente Pueyrredón al cumplirse un año de los asesinatos de Kosteki y Santillán.

Charla de Tonucci

El pedagogo e investigador italiano Francesco Tonucci brindará el próximo lunes la conferencia "Por qué necesitamos de los niños para cambiar una ciudad". El encuentro con el especialista en educación para la infancia está organizado por el Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y se realizará a las 18 en el Salón Leopoldo Marechal del Palacio Sarmiento, en Pizzurno 935. Durante su estadía en el país, Tonucci también ofrecerá charlas en distintas instituciones educativas y sociales de la Ciudad de Buenos Aires, La Plata y Rosario.

CUENTAS NACIONALES PASA DEL INDEC A ECONOMIA

Bruta interna con el Producto

Originalidad argentina: dependerá directamente de Economía la estimación del PBI, que es la variable que mide el éxito o el fracaso de la política económica. Otra fricción con el INdEC.

Por Julio Nudler

Cuentas Nacionales, una dirección nacional cuya misión consiste en calcularlas, siendo la más señalada de esas cuentas el Producto Bruto Interno, dejaría próximamente de pertenecer al Instituto Nacional de Estadística y Censos para ser transferida al Ministerio de Economía, en la órbita de Oscar Tangelson, que ejerce la Secretaría de Programación Macroeconómica. La mudanza está causando alboroto porque implica que Economía controlará le medición de una variable crucial como el PBI, que es a la vez el indicador más relevante del éxito o el fracaso de la política económica. En base a las variaciones en el Producto es que se establece si la economía está en crecimiento, estancada o en recesión. Por ende, si el ministro es un héroe o un villano.

Los críticos de la absorción de Cuentas Nacionales por Economía señalan que ella contraría la tendencia internacional, que privilegia la cercanía con la información de base y sitúa el cálculo del Ingreso Nacional dentro de las funciones de los institutos de estadística, a los que además se considera no permeables a los intentos de manipulación. En el caso argentino, la reubicación tiene un condimento curioso porque ya hoy Cuentas Nacionales depende del área que conduce Tangelson, pero indirectamente, porque de esa secretaría depende el INdEC. Con lo que la migración de CN sólo modificaría la clase de dependencia que tiene respecto de Economía, volviéndola más estrecha.

Así visto, el cambio puede parecer trivial, pero según fuentes conocedoras del paño no lo es tanto. "Una cosa es tener a un secretario de Economía como jefe mediato, y otra tenerlo como jefe inmediato –explicó un vocero a **Página/12**–. Además, la difusión de los datos dejará de correr por cuenta directa del INdEC, según su calendario, y pasará por el filtro del ministerio." En este sentido, se menciona que también el informe sobre pobreza deberá ser aprobado por Economía antes de ver la luz.

Históricamente, y como también sucedía en otros países, la estimación de las cuentas nacionales se realizaba en el Banco Central. Cuarenta años atrás, el desaparecido Consejo Nacional de Desarrollo ensayó un cálculo paralelo, llegando a cifras muy diferentes. El episodio fue conocido como "el milagro Fracchia", por Alberto F., el célebre catedrático argentino en la materia, ya que el cálculo del Conade arrojó un PBI mucho mayor. El país había conseguido un salto de productividad por arte de sus estadígrafos.

En 1992, Domingo Cavallo, como parte del desmantelamiento del Banco Central, mudó el dibujo del Producto a su feudo, encargando de su control al programador Juan José Llach, bajo cuya égida terminó situándose todo el INdEC, desalojado así de Presidencia de la Nación. Dos años atrás, Cuentas Nacionales fue pasada a su vez al Instituto, aunque físicamente permaneció en la octava planta del Palacio de Hacienda. Ahora sería anulado ese pase de este grupo altamente técnico, que cuenta con un director nacional, un subdirector también nacional, tres directores rasos y medio centenar de contratados, cuyos contratos vencen cada seis meses, como ocurrirá dentro de nueve días.

Como son difíciles de remplazar, y como hay un generalizado reconocimiento de la calidad de su trabajo, confían en la renovación, pero nunca la tienen garantizada. En este sentido, no están ni mejor ni peor que la generalidad de los cuadros técnicos del Estado, mantenidos en una situación irregular. Quizá los alcance el embate del gobierno contra la marginalidad laboral, que abunda en las propias filas oficiales.

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía y Producción: en adelante también de Producto.
Cuentas Nacionales deberá pasar por el filtro ministerial para cerrar y difundir sus cálculos.

Clausura de Gatic riojana

La Dirección de Trabajo de La Rioja clausuró por diez días la planta que la firma Gatic tiene en la localidad de Chamical, en resguardo de la deuda salarial que la empresa mantiene con sus 400 operarios, informaron fuentes gremiales. Los trabajadores reclaman un atraso salarial de tres meses, más adicionales por vacaciones y otros beneficios. En su defensa, la empresa sostiene que atraviesa problemas de comercialización que limitan su producción. "Gatic tiene un 99 por ciento de posibilidades de irse de la provincia", advirtió Saúl Carrizo, del sindicato del calzado. La sospecha formulada por Carrizo despertó zozobra en los operarios de la planta, que aguardaban una respuesta por parte de las autoridades de la empresa y que no pudieron ingresar a la fábrica por la clausura dispuesta. Carrizo dijo que lo que se busca con esta suspensión de diez días impuesta por Trabajo de la provincia es una respuesta "responsable por parte de los directivos" y "el pago total de los salarios adeudados que podría ser mediante un plan de cuotas y la incorporación de las personas suspendidas". El dirigente gremial señaló que la deuda por trabajador rondaría "los 3000 a 4000 pesos", pero destacó que los operarios "quieren seguir trabajando y manteniendo su fuente laboral".

ADEBA SE ACERCA A LAVAGNA PARA HABLAR DE CREDITO

Ofrecen plata y nadie la quiere

Por R.D.

El Gobierno recompuso relaciones con la asociación de bancos privados nacionales, Adeba. La entidad que preside Jorge Brito lo recibió con un almuerzo en su sede y con numerosos elogios a su gestión. De paso, para corroborar el realineamiento de Adeba –cuyo presidente fuera cuestionado por el propio Néstor Kirchner antes de asumir–, la entidad se diferenció de la postura de ABA, hegemonizada por la banca extranjera, cuyo titular condicionó el otorgamiento de nuevos créditos a que previamente se liberen las ejecuciones hipotecarias. "Nosotros no ponemos condicionamientos", dijo, en cambio, uno de los representantes de Adeba presentes.

"Queremos prestar pero no hay demanda; suponemos que en la medida que sigan bajando las tasas reaparecerán las operaciones", señaló un medido directivo de Adeba, que definió como "cordial" el tono de las conversaciones con el ministro. Obviamente, el tema de la necesidad de la reaparición del crédito para alimentar la recuperación económica fue uno de los ejes del intercambio.

Si hay un reclamo que los directivos de Adeba pudieron corporizar ante Lavagna, fue la demanda de baja de los encajes –fondos que los bancos deben inmovilizar obligatoriamente–, medida que se concretó hacia la tarde de esa misma jornada. "El resto forma parte de un conjunto de ideas que estamos dispuestos a discutir, porque la única forma que hay de solucionar los problemas es en una mesa de negociación", precisó con expresiones significativas un representante de la entidad cuando hace escasamente dos meses, Kirchner acusaba al presidente de Adeba de estar haciendo "algunas cosas que no corresponden", en alusión a supuestas operaciones de desestabilización del mercado cambiario.

En cambio, los directivos de Adeba no habrían vuelto a la carga sobre el pedido de rehabilitar los depósitos y créditos en dólares, reclamo que había derivado en una dura respuesta de Lavagna en su oportunidad. "Economía quiere fortalecer la moneda nacional y considera que sería una mala señal volver a las operaciones del públicos en divisas; para nosotros, era otra forma de reestablecer el crédito. Pero es un tema que ya está superado", sugirió una fuente de la entidad que trató de evitar la polémica. Dos meses atrás, Lavagna había acusado a Adeba de haber sido creada "exclusivamente" para reestablecer las operaciones en dólares.

REUNION CON ENTIDADES DEL CAMPO

El agro vuelve a la mesa

Luego de haber roto pomposamente el diálogo con el Ministerio de Economía en fecha previa a las elecciones, las cuatro entidades que representan al agro optaron por reanudar la comunicación con el Gobierno. En un encuentro con el ministro Roberto Lavagna y con el titular de la cartera agropecuaria, Miguel Campos, sacaron a relucir las demandas de siempre, especialmente las bajas impositivas vía menores retenciones y el "efecto neutro" en el IVA. También se trató el problema de las deudas con el Banco Nación, y se demandaron fondos de apoyo a los inundados de Santa Fe.

Dejando de lado viejos rencores en pos de las necesidades prácticas, los representantes del agro volvieron a reunirse con el Gobierno para tratar de consensuar la agenda de los problemas que esperan sean tratados por la nueva administración, precisamente los mismos que hace apenas dos meses llevaron a la ruptura de relaciones y acusaciones mutuas. Por entonces, Lavagna había calificado de "angurrientos" por pretender rebajas impositivas a pesar de contarse entre los sectores más beneficiados por la salida de la convertibilidad.

"Lo que le pedimos a Lavagna es que adecuen el IVA a la realidad, que no nos discriminen", señaló Manuel Cabanellas, de CRA. Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, consideró en tanto que "fue una reunión positiva", tras la que "se abre una agenda de trabajo que prevé frecuentes reuniones no sólo con el ministro, sino también con los funcionarios vinculados al sector". Además de los sempiternos reclamos tributarios, los representantes del agro se mostraron preocupados por el endeudamiento sectorial, el que superaría los 6 mil millones de pesos. Al respecto, Luciano Miguens, de Sociedad Rural, anunció que las entidades se reunirán la próxima semana con Miguel Campos y la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, para considerar la cuestión.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Un amplio respaldo a la Ley de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad

Entidades médicas, diputados y funcionarios porteños dieron su apoyo a la ley que prevé la entrega de anticonceptivos. Una asociación católica la cuestiona por "inconstitucional".

Sociedades médicas, legisladores porteños, funcionarios de la Ciudad y representantes de asociaciones de mujeres se reunieron ayer en la Legislatura porteña para dar su apoyo a la Ley de Salud Reproductiva y Procreación Responsable frente al reclamo de inconstitucionalidad presentado por la Liga de Amas de Casa. El pedido, definido por todos los presentes como "retrógrado y fundamentalista", data del año 2000 y cuestiona la normativa como violatoria de la figura de la patria potestad, al permitir que se brinde información sobre salud reproductiva y se le entreguen anticonceptivos a menores de edad, sin necesidad de la autorización de los padres. El próximo miércoles el planteo será discutido en una audiencia pública en el Tribunal Superior de Justicia, que luego deberá resolver la cuestión en un plazo de 80 días. "La demanda de inconstitucionalidad es autoritaria porque pretende que el Estado resuelva para todos algo que, aunque lo respetamos, es sólo el pensamiento de una minoría", calificó ayer la presidenta de la Comisión de Salud de la Legislatura, Clori Yelicic.

El acto fue convocado por la directora de la Mujer, Carmen Storani, y legisladoras porteñas, para respaldar la defensa de la normativa que está haciendo el procurador general de la ciudad, Juan Carlos López, frente a la cruzada contra los anticonceptivos que encabezan sectores ligados a la Iglesia Católica.

La Ley de Salud Reproductiva y Procreación Responsable que rige en el ámbito porteño fue aprobada luego de un arduo debate el 22 de junio de 2000. Enseguida, la Liga de Amas de Casa presentó un pedido de "inconstitucionalidad" al Tribunal Superior de Justicia. Además de considerar que viola la patria potestad, la asociación que preside la mediática Lita de Lázzari sostiene que los anticonceptivos son "abortivos". "El concepto de que la vida personal de un ser humano empieza en la fecundación podrá ser muy lindo para el papa Juan Pablo II, pero no tiene fundamento científico", disparó en la reunión el prestigioso médico Roberto Nicholson, quien será uno de los nueve expositores que defenderán la ley ante el Tribunal Superior, en la audiencia del miércoles, último paso procesal de la demanda antes de la sentencia.

Junto a él también expondrán sus argumentos los profesores de Derecho Constitucional Andrés Gil Domínguez y Germán Bidart Campos, la directora de la Asociación Argentina de Protección Familiar, Olga Vigliola, el jefe de Procreación Responsable de la Maternidad Sardá, Jorge Charalambopoulos, la ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer María Virginia Franganillo, y la defensora adjunta del Pueblo de la Ciudad, Diana Maffía. La mayoría de ellos también presentes ayer para respaldar al procurador.

"Me pregunto por qué en una sociedad democrática tenemos que estar ocupándonos de responder a un sector minoritario en lugar de seguir avanzando. Pero a la vez estoy muy feliz porque es la primera vez que la comunidad científica apoya una convocatoria así, ya que siempre fueron las asociaciones de mujeres las que estuvieron por delante en estos temas", destacó Eugenia Trumper, titular del Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable del gobierno porteño. Estaban presentes representantes de la Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, de la Sociedad Argentina de Pediatría y de la de Ginecología Infanto Juvenil.

Producción: Paula Bistagnino

Bernardino Avila



El procurador general, Juan Carlos López, defiende la ley ante el Superior Tribunal de Justicia.
La demanda la inició la Liga de Amas de Casa porque considera que la norma viola la patria potestad.

Anencefalia

La Legislatura porteña aprobó en general la ley que permite el adelantamiento del parto, sin necesidad de un permiso judicial, en los casos en que la mujer tenga un embarazo de un feto anencefálico o con otra patología incompatible con la vida. La norma, cuya aprobación en particular continuará en la sesión del jueves próximo, alcanza tanto a hospitales públicos como privados de la Ciudad. El parto prematuro se autoriza a partir de las 24 semanas de gestación. La iniciativa, impulsada por los legisladores Eduardo Peduto (ARI) y Marcela Larrosa (UCR), tuvo 26 votos a favor, 10 en contra y una abstención. Esta ley apunta a evitar que "las mujeres que viven esta situación de muerte necesiten exhibir su dolorosa realidad en los Tribunales", destacó Peduto. Hasta ahora, una mujer que tiene un embarazo de un feto sin posibilidades de sobrevida al nacer tiene que obtener una autorización de un juez para poder adelantar el parto y acortar así el sufrimiento que implica llegar a término la gestación. "Esta es una ley humanitaria", destacó Larrosa y enfatizó que "no tiene nada que ver con el aborto". Los principales cuestionamientos los expresaron los legisladores Ricardo Busacca (Partido Popular Cristiano), Santiago de Estrada (PJ) y Julio Crespo Campos (UCeDé).

Página/12 presenta una colección de 3 CDS del maestro de la guitarra

CACHO TIRAO



Imágenes

El rag del Root Beer
Imágenes
Selección de Bossa:
El Barquito (O barquinho)
Samba de una sola nota (Samba de uma nota so)
Chica de Ipanema (Garota de Ipanema)
Recordando a Fred
Selección de tango:
El día que me quieras
Mi Buenos Aires querido
Bolero (fragmento)
No llores por mí, Argentina (Don't cry for me, Argentina)
Tres danzas latinoamericanas de "Amor sin barreras":
Me siento linda
María
América
Luz de calma
Concierto para una sola voz



Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
La procesión
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas



Chiquilín de Bachín

Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun

Mañana con el diario el cd 1
y un estuche de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

UN SISMO QUE AFECTO A CINCO PAISES LATINOAMERICANOS

Un temblor con ritmo latino

Se sintió en Buenos Aires, donde hubo autoevacuados. También afectó a otras ciudades del país. El sismo tuvo epicentros en Chile, México y Brasil y repercutió en Perú. No causó víctimas.

Desde su raíz mineral más profunda, como lo hubiera querido el recordado folklorista Jaime Dávalos, América latina se estremeció: esta nueva manifestación de unidad fue literal, se produjo en la mañana de ayer y permite bromear porque el sismo no dejó víctimas ni daños materiales, pese a que su intensidad alcanzó 6,9 y 7 puntos en la escala de Richter, ya que no afectó zonas pobladas. Tuvo epicentros en Chile, Brasil y México y se sintió en Perú y en varias ciudades de la Argentina, incluida Buenos Aires, donde empleados y vecinos se autoevacuaron de edificios del microcentro. Con más intensidad se lo percibió en Mendoza, San Juan y La Rioja y, en menor grado, en Córdoba y Santa Fe. En los pisos altos fue "como si todo estuviera sobre una hamaca", según testimonios.



El temblor que sacudió a distintas ciudades argentinas tuvo su epicentro en una localidad chilena.

El sismo que afectó a la Argentina tuvo su epicentro en la zona chilena de Ovalle, a 411 kilómetros al norte de Santiago. Se sintió en cinco de las trece regiones chilenas y obligó a evacuar escuelas y edificios públicos, pero no se registraron víctimas, aunque sí interrupciones de energía eléctrica y de comunicaciones telefónicas. Según el Departamento de Sismología de la Universidad de Chile, el terremoto alcanzó los 6,9 grados en la escala de Richter, lo cual significa que, si su epicentro hubiera estado en áreas pobladas, hubiera causado "daños severos". El jueves a las 20 se había detectado otro movimiento, de 5,5 grados.

El sismo se sintió en la Argentina, especialmente en San Juan y Mendoza, donde alcanzó el grado IV de la escala de Mercalli (sacudida que se percibe más bien en interiores); en Córdoba, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires llegó a los grados II y III (también en interiores, especialmente en pisos altos).

En la ciudad de Buenos Aires, se autoevacuaron empleados y vecinos de edificios en Tucumán al 500, en Avenida de Mayo y Chacabuco, en Flores, en las torres de Catalinas y en Esmeralda 130: en este último, de más de 20 pisos, los empleados reunidos en la calle declaraban "sensaciones de mareo" y que "algunos objetos en la oficina empezaron a moverse".

En Mendoza, el temblor "sólo produjo alarma, sobre todo en los habitantes de edificios altos, sin que se registrara pánico", según Defensa Civil de esa provincia. En La Rioja, una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno fue interrumpida cuando los periodistas se autoevacuaron vertiginosamente. En edificios de más de dos pisos se sentía "como si todo estuviera sobre una hamaca", según testimonios.

> **Buenos Aires:** *Los empleados reunidos en la calle declaraban "sensaciones de mareo" y que "algunos objetos en la oficina empezaron a moverse".*

También en Brasil, al amanecer, se produjo un terremoto, que alcanzó los 7 grados de la escala Richter: "Terremoto mayor. Graves daños", si hubiera acontecido en zonas pobladas. Pero tuvo lugar a 553 kilómetros de profundidad, en la selva amazónica; su epicentro se ubicó 376 kilómetros al noreste de la ciudad peruana de Pucallpa. "El temblor fue inusual", según el Observatorio de Sismología de la Universidad de Brasilia: en los últimos 20 años se registraron sólo tres de esa magnitud. En Perú, el mismo sismo se sintió en las localidades de Piura, Trujillo, Chimbote, Lima y aun Huarney, en la costa del Pacífico.

Según Mario Bufaliza, del Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Impres), ambos sismos se debieron a que "la placa tectónica de Nazca, de la zona del Pacífico, avanzó por debajo de la placa Sudamericana". Lucas Vieira Barros, de la Universidad de Brasilia, estimó posible que el terremoto de Brasil "haya desestabilizado la placa en la región de Chile", desencadenando el otro sismo, pero "pudo haber sido una coincidencia". También en México, en Oaxaca, en la mañana de ayer se produjo un temblor, que alcanzó 4,2 grados Richter, sin víctimas ni daños.

LA HISTORIA DEL CORDOBES DEPORTADO DESDE MIAMI

"Estuve detenido con narcos"

Era futbolista y trabajaba en el correo en un pueblo de Córdoba, pero hace dos años quedó desocupado y viajó a los Estados Unidos en busca de "un poco de estabilidad". Llegó a Miami y consiguió varios empleos hasta que montó su propio *business*. Pero a principios de mes fue arrestado por no tener sus papeles migratorios en regla y estuvo 21 días en una celda de una cárcel de Florida junto con otros latinos indocumentados. El jueves, el cordobés Julio Romano, de 29 años, volvió al país tras ser deportado por el gobierno estadounidense. En una charla con *Página/12*, contó su odisea en suelo americano.

"Acá yo estaba sin salida y no me quedaba otra que salir por el techo", recordó, en diálogo telefónico desde la ciudad cordobesa de Villa María, donde vive. Romano fue detenido en la frontera entre los estados de Georgia y Florida porque se había olvidado de parar en los puestos de control para que la policía revisara la carga del camión que conducía. Traía espejos que había comprado por Internet "a 10 dólares" y, según cuenta, iba a revender en Miami a 90: "Era sólo *business*", explicó con tonada más cubana que cordobesa. La policía le pidió documentos y comprobó que Romano estaba en el país como ilegal. Lo esposó y lo llevó a la cárcel de Nassau Conty Yale, en Jacksonville (a 800 kilómetros de Miami), "en un operativo que parecía de película" y que tuvo repercusión en los medios argentinos. Nunca antes había estado preso.

"Fue duro, es una cárcel de criminales y narcos, pero como yo me crié en la calle, aprendí rápido cómo había que manejarse", contó a este diario sus días en prisión. "Estaba en una celda con 60 latinos que esperaban ser deportados; la mayoría eran mexicanos, hondureños y brasileños y yo era el único argentino. Es igual que en las películas: al principio los presos te prueban para ver cómo sos, te joden, te insultan; a los cuatro días un tipo que era uno de los capos me quiso sacar mi colchón y lo fajé. Después a otro lo tiré al suelo. Los mexicanos me decían 'argentino cabrón'."

Romano comenzó a leer la Biblia porque era "el único libro que podía tener". Cada día lo llamaba el cónsul argentino en Miami para tranquilizarlo y contarle si había novedades sobre su liberación. El martes fue trasladado a otra prisión en Orlando y el miércoles finalmente lo llevaron al aeropuerto de Miami y le quitaron las esposas para que subiera al avión de regreso al país. Romano tiene una hija de cinco años, a quien no ve desde hace dos. A Estados Unidos viajó junto a su novia en noviembre de 2001, cuando perdió su trabajo como jefe de sección del Correo Argentino en un pueblo cercano a Villa María, donde jugaba al fútbol. "En Miami fui mozo, limpiaalfombras, repartidor de diarios. Al argentino le pagan como mínimo 5 dólares por hora, dos más que a los mexicanos y la mitad de lo que cobra un americano", explicó. "Mi novia se volvió a los seis meses porque extrañaba y yo después empecé a hacer *business* y vendía *cars*. En los últimos cinco meses pude ahorrar 10 mil dólares", destacó. Ahora planea abrir una disco y pretende volver a Miami.

Producción: Gabriel Entin.

Hallazgo arqueológico

Un grupo de investigadores de la UBA encontraron restos arqueológicos del siglo XIX en excavaciones realizadas en el Teatro Colón. "Hasta ahora, encontramos piezas de loza inglesa de distintas manufacturas y decoración, cerámica española utilitaria y diversos objetos de uso cotidiano de la época", comunicó el equipo del Centro de Arqueología Urbana de la Facultad de Arquitectura de la UBA, a cargo de la excavación. El pozo está bajo las escalinatas del Pasaje Toscanini, "uno de los pocos sitios de Buenos Aires que no sufrió alteraciones desde mediados del siglo XIX". Los arqueólogos alcanzaron ya una profundidad de seis metros y avanzan cuidadosamente, a diez centímetros por jornada, hasta los 10 metros previstos.

Crimen en Posadas

Un abogado de Posadas apareció asesinado a balazos y con un ojo y una oreja arrancados. Guillermo José Valdez, de 50 años, trabajaba para una financiera y era apoderado del Banco Francés, con dedicación a las ejecuciones hipotecarias. Su cuerpo mutilado fue encontrado en un descampado del sur de la capital de Misiones. Anoche, la policía detuvo a un hombre de mediana edad, sospechado de cometer el crimen "en complicidad con al menos otras dos o tres personas", informaron fuentes de la investigación del caso. Además, encontró el arma que se habría usado para matarlo.

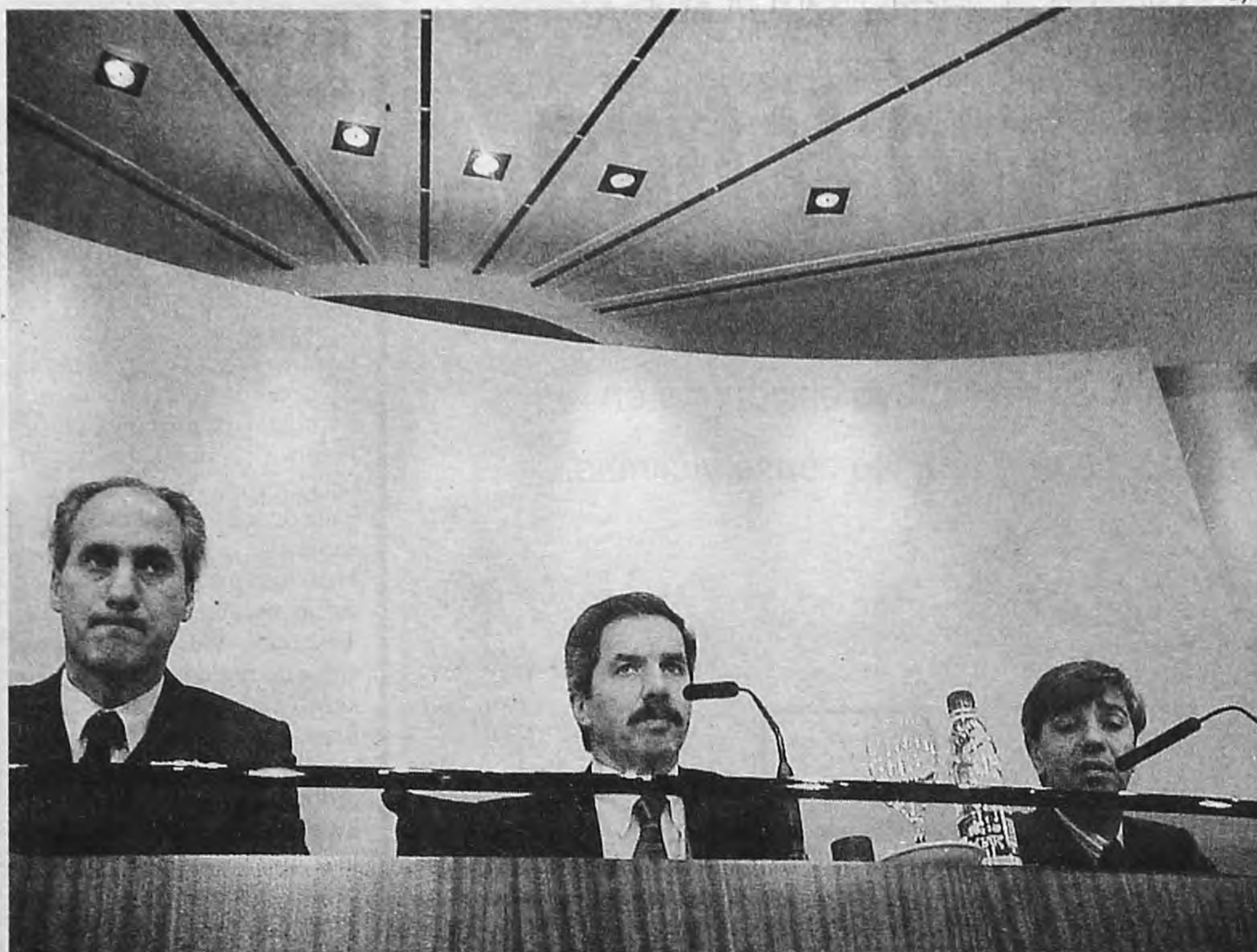
Megafestival por Santa Fe

El 9 de julio se realizará un "megafestival solidario" en la Plaza de Mayo, a fin de ayudar a los inundados de Santa Fe. Lo organiza el gobierno nacional, y el presidente Kirchner estaría decidido a prestar el célebre balcón de la Casa Rosada para que, como cierre y en la fecha patria, los artistas canten el Himno Nacional. La Cruz Roja ofreció colaborar con 1500 voluntarios para recoger las donaciones del público: se solicitarán, además de alimentos no perecederos, libros y útiles para distribuir entre los colegios santafesinos. Se prevé la presencia del cantante León Gieco.

Luis Carlos Ezquerro
Desaparecido el 21-06-1976

Más allá del tiempo y de los gobiernos, lo que nos queda es la lucha, para resistir a la impunidad en todo orden y situación. El pueblo no olvidará las 30.000 razones para seguir soñando por la justicia, la verdad y la memoria.
¡Veintisiete años ni un paso atrás!
Te seguiremos recordando con el mismo amor que nos tuviste. No al olvido. No al indulto y por la anulación de las leyes de la impunidad.
Hay que parir una democracia donde lo viejo sustituya a lo nuevo, lo justo es una construcción plural y para todos.

Tus tíos, tus primos y tus amigos no te olvidaremos nunca.


DyN

Juan Pablo Cafiero, Felipe Solá y el intendente Gustavo Picoy anunciaron ayer las nuevas medidas.
El gobernador prometió más móviles y efectivos policiales para reforzar la seguridad de Arrecifes.

Juampi Cafiero intervino la comisaría de Arrecifes

El ministro de Seguridad bonaerense dispuso la intervención de la comisaría de la ciudad. Cuatrocientos alumnos reclamaron más seguridad.

Tras la pueblada del jueves, las autoridades policiales bonaerenses decidieron intervenir la comisaría de Arrecifes en un nuevo intento por calmar los ánimos de los vecinos del lugar, que estallaron, quizá copiando lo ocurrido días atrás en Arequito, quizá por otras razones, luego del asesinato del ingeniero agrónomo Eduardo Vesprini, dentro del campo de propiedad de sus padres. Tal fue la conmoción que produjo el crimen que ayer más de cuatrocientos adolescentes de la Escuela Agropecuaria –adonde concurre el hijo de la víctima– y de la Escuela Normal Superior salieron a las calles para expresar su repudio y realizaron una sentada exigiendo al intendente municipal mayor seguridad. "Les salió espontáneamente como una forma de decirle a los mayores que se dejen de joder y se pongan a trabajar", comentó a *Página/12* uno de los profesores que estuvo en el lugar. Mientras tanto, en La Plata, el gobernador Felipe Solá recibió al intendente y prometió aumentar los efectivos policiales en la localidad del norte bonaerense. Por el asesinato hay cuatro detenidos.

Un día después de las manifestaciones que forzaron la renuncia del comisario local y llevaron a la intervención de la comisaría, Arrecifes comenzó a retomar su ritmo habitual de pequeña ciudad bonaerense, aunque la indignación por la falta de seguridad y la continua sospecha de un vínculo oculto entre la policía y los delincuentes persiste entre los vecinos. "Ahora se va el comisario, pero quedan los de abajo y dentro de un tiempo todo vuelve a ser igual", expresaron indignados algunos de los lugareños que volvieron, al caer la tarde, a concentrarse frente a la comisaría exigiendo mayor seguridad. Al mediodía, más de 400 estudiantes del polimodal realizaron una sentada en repudio del crimen de Vesprini. "Cortaron la calle en una reacción espontánea de bronca. Hace 15 días habían hecho una marcha cansados de que les roben y nadie les dio pelota", explicó uno de los profesores que acompañaron a los alumnos.

Es que desde hace algunos años esta ciudad de cerca de 20 mil habitantes comenzó a convertirse en un lugar inseguro para vivir, por el aumento de la delincuencia y una sospechosa pasividad policial. "Sobre todo en el campo con el robo de ganado, la situación es dramática y pareciera que hubiera zonas liberadas. La gente se está yendo de allí a raudales", explicó Samuel Verón, periodista del diario local *Arrecifes*.

Para el jefe municipal, Gustavo Picoy, y para el gobernador Solá –que compartieron una reunión por la tarde–, el problema de la inseguridad no tiene que ver con la policía, sino justamente con la falta de ella. "En Arrecifes hay en estos momentos 30 efectivos policiales, pero si descontamos los turnos de descanso, llegamos a que la ciudad dispone solamente de diez efectivos permanentes por turno, una cifra baja para una localidad con tantas rutas y con tanta movilidad", expresó el gobernador antes de asegurar que reforzará la dotación local con más móviles y efectivos policiales. "Los vecinos en el campo están armados porque se sienten mucho más inermes, esto hay que admitirlo", añadió Solá.

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, confirmó que "hay cuatro detenidos" en relación al crimen de Vesprini. Tres de ellos –los hermanos Alberto y Alfredo Vargas y Sergio Medina– estarían vinculados al hecho y el restante, apresado por tenencia de drogas, podría también estar relacionado al caso, explicó. Los cuatro fueron trasladados a San Nicolás, ante el temor de que hubiera algún intento de linchamiento por parte de los vecinos en la comisaría local.

OTRA MUERTE EN EL ENTORNO

El misterio

Néstor Morelli, el cardiólogo procesado por el homicidio de Martínez Martínez, tenía una novia oculta. Era peruana. Primero sufrió un robo. Luego de haber cortado la relación, fue asesinada. Morelli declaró como testigo. **Página/12** revela la historia del caso.

Por Horacio Cecchi

No fue una, ni dos, sino tres las muertes que coincidieron –por ahora, habrá que decir por puro y curioso azar– con la trayectoria del ahora procesado y detenido doctor Néstor Ramón Morelli. La primera, el asesinato del cardiólogo José Martínez Martínez, es la causa en la que Morelli aparece directamente vinculado por la Justicia y que colocó su nombre en todas las primeras planas. La segunda ya fue anticipada en forma exclusiva por *Página/12*: Enrique Flores Guerra, médico pediatra peruano, fue asesinado en su casa de Caballito el 18 de diciembre pasado. Habrá que decir que de pura casualidad, Flores Guerra cubría guardias en una clínica de González Catán donde también cubría guardias Morelli. La tercera muerte tuvo lugar en diciembre de 2000 y ahora este diario revela sus detalles. Una médica, también pediatra y también peruana, Zulema Luz Rojas González, de 29 años, murió apuñalada en el hall de ingreso del edificio donde vivía. Cuatro meses antes, alguien entró en su casa y robó un sobre oculto en una caja de herramientas, al fondo de un placard. El sobre contenía más de 10 mil dólares y fue lo único que le robaron. ¿Cuál es la curiosa coincidencia? Que, según quienes la conocieron, Zulema Rojas era la novia oculta de Morelli.

Fue necesario rearmar un intrincado rompecabezas cuyas piezas se habían diseminado a lo largo y ancho del mundillo hospitalario para orientar la investigación sobre el caso de Zulema Luz Rojas González. La distancia en el tiempo, las malas pasadas del olvido, los remisos a remover la memoria y la pausa en la investigación judicial –"la causa está fría", reconoció una fuente de la fiscalía– conspiraron en contra. El punto de partida fue una voz médica que dos días después de que Morelli fuera un apellido público arrojó un dato al cronista: "Morelli tenía una novia, era peruana. Un día la asaltaron en la puerta de su departamento y la apuñalaron. Estuvo internada en el Ramos Mejía unos días y murió".

Nada más. Ni nombre ni apellido. Ni fecha ni lugar donde ocurrió. Si era su novia, no era oficial: Morelli está casado y es padre de tres chicos. Pero había un dato que se transformó en la punta del ovillo: la novia era peruana. Desenredar ese ovillo permitió saber que Zulema Luz Rojas González tenía un hermano, Gildo, y una hermana, Liliana. Los tres se habían instalado en Córdoba, donde Zulema cursó la carrera de Medicina en la Universidad Nacional. En 1996, el rastro de Zulema la señala ya instalada en Buenos Aires, como médica. Para esa fecha se casó con Fernando, también médico. Con dinero ahorrado y en parte prestado por Marina González Galdión, madre de Zulema, compraron un auto. Después lo vendieron y se lanzaron a un departamento. Al principio no tuvieron suerte: fueron uno más entre los aproximadamente 200 ahorristas que entre el '98 y el '99 cayeron dentro del escándalo Prato Murphy, una estafa por seis millones de dólares en la que estuvo envuelto el famoso escribano de "Feliz Domingo". El departamento, a nombre de Fernando, ubicado en el 4º piso de la calle México 3631, será una pieza clave en la historia trágica de la pediatra peruana.

Sanatorio: ***Fue en el Norte Olivos, en sus guardias de domingo, donde Zulema conoció a un médico. Se llamaba Néstor, ahora más conocido como doctor Morelli.***

Alrededor del '99, Fernando y Zulema se separaron. Durante unos días, la mujer fue invitada a vivir en la casa donde se alojaba una amiga de un curso nocturno de inglés. La amiga se llama María. Durante unos diez días, Zulema vivió en Virrey Liniers al 500, hasta que llegó a un acuerdo con su ex y se trasladó, temporalmente, al departamento de México. También en México vivió durante un tiempo su hermano Gildo.

Quienes la conocieron aseguraron que Zulema era una chica "muy laboriosa". De su corto pero agitado currículum surge que trabajó en una clínica en Avellaneda, donde renunció porque le adeudaban sueldos. Trabajó en el Hospital Lucio Meléndez, de Adrogué, donde se formó como pediatra. También en el Sanatorio Modelo, de la misma localidad. En junio de 2000 se incorporó al Hospital Santa Marina de Monte Grande, donde ya había obtenido la promesa de nombramiento para el 1º de enero de 2001.

Contacto en la guardia

También empezó con guardias los domingos en el Centro de Salud Norte Olivos, ubicado cerca de Panamericana y Pelliza. El Norte Olivos se llamaba Panamericano y pertenecía a otros dueños cuando quedó envuelto en un escándalo por un caso de venta de un bebé. El sanatorio cambió de dueños y de nombre. Fue en el Norte Olivos, en sus guardias de domingo, donde Zulema conoció a un médico. Se llamaba Néstor, ahora más conocido como doctor Morelli.

"Hablaba todos los días de ese tipo", dijo a **Página/12** Matilde, dueña de la casa de Virrey Liniers. "Estaba muy enamorada, aunque noso-

DEL MEDICO PRESO POR EL CRIMEN DEL CARDIOLOGO

de la amante apuñalada

tros estábamos en desacuerdo", recordó Gildo, que se volvió a Lima tras la muerte de su hermana. **Página/12** dialogó con él telefónicamente.

–¿Sabía Zulema que Morelli estaba casado?

–No, al principio no sabía nada –respondió–. Pero después él le confesó que estaba casado. Pero le aseguró que se iba a separar. Le dijo que se llevaba mal con la mujer, que ella tenía vicios...

–¿Vicios?

–Sí, según le dijo, su mujer fumaba mucho. Le prometió a mi hermana que se separaría y que se irían a vivir juntos al exterior.

Zulema ahorraba para comprar un departamento. A su prometido llegó a prestarle una suma desconocida de dinero. Una parte parece haberla devuelto, aunque esto es tema que quedó perdido en el misterio. De todos modos, no fue el préstamo sino lo que ocurrió con los ahorros de Zulema lo que se transformó en una curiosa coincidencia. Zulema los guardaba prolijamente en un envoltorio plástico que colocaba dentro de un sobre. Ese paquetito luego lo ocultaba en el último de cuatro cajones de una vieja cajonera del placard. Era el cajón de las herramientas. El fondo de ese cajón era su caja fuerte.

En agosto de 2000, mientras Zulema se encontraba en una guardia, su hermano Gildo haciendo un curso, y no había nadie en el departamento de México, una mano misteriosa entró sin violentar la cerradura, y con las aberturas cerradas por dentro. No se detuvo en minucias. Sabía dónde apuntar. Abrió la puerta del placard, el último cajón, sacó el sobre con el dinero y desapareció. La denuncia fue formalizada ante la policía.

Le resultó muy difícil a Zulema determinar quién había sido. Alguien que conociera sus menores movimientos y secretos. Llegó a sospechar de su por entonces novio de las guardias del Norte Olivos. Alguna vez lo había llevado al departamento. Ella supuso que le habría dado algún sedante para dormirla y tomar una copia de la llave. Después descartó todo como una idea descabellada. "Estaba ciegamente enamorada", aseguró Gildo. Quienes rodeaban a Zulema por aquella época aseguran que después del robo, el novio dejó de llamarla tan asiduamente como lo venía haciendo.

Pero la fecha trágica fue el miércoles 20 de diciembre de 2000. Alrededor de las 6 de la mañana, Zulema salía de su departamento hacia la parada del 96, justo frente a la puerta del edificio. Un día antes había llegado de Perú su madre, que se había alojado en la casa de su hija. Zulema no tuvo tiempo de llegar a la parada. Dos hombres, que aparentemente se habían ocultado en un pequeño depósito, ubicado en un recodo junto a la escalera, la atacaron. Zulema se resistió y la apuñalaron. Escaparon con la cartera que contenía el celular y su agenda.

> **Vicios:** *"Pero le aseguró que se iba a separar. Le dijo que se llevaba mal con la mujer, que ella tenía vicios...", contó el hermano de la víctima.*

Nada tendría por qué vincular el misterioso robo del dinero, en agosto, con el asalto. Sólo un pequeño detalle llama la atención. Quince minutos antes del ataque, la hija de un matrimonio que vive en el tercer piso del edificio pasó por el mismo lugar. Alguien había desenroscado la bombita del plafón. Estaba a oscuras, pero a la joven nadie le hizo nada. Todo hace pensar que buscaban a la médica.

A Zulema la internaron de gravedad en la terapia intensiva del Ramos Mejía. La fiscalía 37 de Horacio Amelotti inició la investigación. Entre los testigos declaró Morelli. Sostuvo que ese día estuvo de guardia en la Clínica Catán (ver aparte) hasta después de las siete de la mañana. Efectivamente, durante el mes de diciembre de 2000, Morelli cubrió guardias los miércoles en esa clínica. Supuestamente, desde las 8 de la mañana del martes y durante 24 horas. **Página/12** chequeó esa información: "Nunca se fue después de las 6 –señaló una enfermera de la terapia de Catán–. En general se iba a las 5, o 5.30. Decía que tenía otra guardia que cubrir". Zulema permaneció internada un par de días, hasta su muerte. Su prometido llamó preguntando por el velorio y el sepelio. Nadie lo vio ni en uno ni en otro.



Zulema Luz Rojas González, la novia oculta de Morelli, tenía 29 años, era médica pediatra y peruana. *Murió apuñalada en el hall de ingreso al edificio donde vivía, en la calle México, de la Capital.*

El escándalo del Clínicas

La interna del Hospital de Clínicas está caliente. Un listado de cobro de premios por presentismo, digitados por la interna del hospital, y revelado por **Página/12** el martes pasado, desató un escándalo que se sumó a la protección que el médico Néstor Morelli recibía de esa interna. Morelli figuraba como tercer vocal suplente en la Lista 3 Marfil-Oro, antes de que la interna fuera intervenida. A eso se sumó la revelación que surge del fallo de la jueza María Cristina Bértola. Allí se menciona que José Martínez Martínez, el médico asesinado, insistió con nueve notas entregadas al director del hospital, Hermes Pérez, reclamando sanciones contra Morelli. Pero las sanciones se demoraron. Ahora, la presunta protección del director del hospital quedó bajo la lupa del rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry.

"Vamos a analizar seriamente la posibilidad de apartar del cargo a Hermes Pérez", declaró ayer Etcheverry, tras la evidencia señalada en el fallo judicial. Profesionales y empleados del hospital, y el mismo Martínez Martínez, aseguraban que en el Clínicas "impera una mafia". Pero Etcheverry sostuvo que habrá que aportar pruebas para tomar la decisión. "Una cosa es acusar y otra demostrarlo", sostuvo el rector. "Es una estrategia política –señaló un empleado de APUBA–. Pérez no fue puesto por Etcheverry. Si lo saca y pone a un hombre de su confianza, todas las responsabilidades van a ser suyas. Etcheverry quiere ganar tiempo para que Pérez se caiga solo."

DOS PROFESIONALES DECLARARON TRAS LA REVELACION DE **PAGINA/12**

Una Bersa con silenciador en la clínica

Por H. C.

Un jefe médico y una instrumentista declararon ayer, durante varias horas, ante la jueza María Cristina Bértola. Ambos trabajan en la Clínica Catán, de González Catán, donde también cumplía guardias desde noviembre de 2000 el médico Néstor Morelli, procesado y detenido por el crimen del cardiólogo Martínez Martínez. Días después del homicidio, *Página/12* publicó el caso de Enrique Flores Guerra, un pediatra peruano que coincidía en algunas guardias con Morelli en Catán. El jefe médico y la instrumentista testimoniaron ante la jueza lo que este diario había anticipado en aquella crónica: que en al menos una ocasión Morelli llevó una Bersa .380 con silenciador, para mostrarla a algunos que también gustaban de la caza. Ahora, la jueza investiga si fue la misma arma que Morelli denunció como robada y que él mismo después reconoció como denuncia trucha.

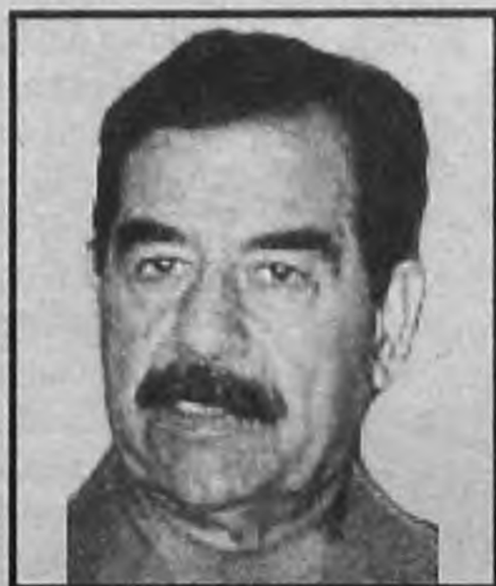
La Clínica Catán fue el escenario de otra curiosa coincidencia en la trayectoria de Morelli. En ese instituto, durante los últimos meses del año pasado coincidió en la guardia con el pediatra peruano Enrique Flores Guerra. El 20 de diciembre de 2002,s Flores Guerra debía viajar a Lima, para visitar a su madre, Beria. Pero el 18 de diciembre fue asesinado en la casa que alquilaba en la calle Yerbal, en el barrio de Caballito. Su cuerpo apareció de un modo extraño: en la cama, cubierto con el cubrecamas y con dos sillas encima, para evitar que el cubrecama se volara: el asesino había dejado encendido en su máxima potencia el ventilador, y la ventana abierta, con la evidente intención de que el olor de la descomposición no alertara a los vecinos. Pretendía ganar tiempo. Sabía que todos creerían que Flores Guerra se encontraba en Perú y nadie preguntaría por él. El cuerpo fue descubierto recién el domingo 22.

Le robaron todos los equipos electrónicos, menos una PC, que no funcionaba. Esto también llama la atención. Un ladrón común no suele detenerse a comprobar si los equipos funcionan. Debió ser alguien que estaba enterado de que la PC no estaba en buenas condiciones. Un par de guantes de cirugía fue hallado cerca de la puerta. Además de los equipos, robaron ropas y relojes.

Página/12 se comunicó con Beria, madre de Flores Guerra. "No sé si podría reconocer lo que le robaron. Sí puedo reconocer un sacón de cuero negro, largo, forrado en seda y al que le faltaba un botón." Pero es otro el detalle clave que podría reconocer Beria: "El tenía un Seiko muy antiguo, bañado en oro, y con malla de metal –recordó Beria–. El centro de la malla era también de oro. El reloj era cuadrado. Me lo puedo acordar porque era el primer reloj que él tuvo. Lo tenía guardado yo y me lo mandó a pedir por un amigo". El Seiko no apareció. Ahora, Beria quiere saber si entre los relojes secuestrados a Morelli, tras el allanamiento a sus dos casas, tras su detención, se encuentra aquel recuerdo.

En la Clínica Catán, según testimoniaron a este diario varios empleados, Morelli había llevado una pistola. La mostró a un médico también conocedor de armas. Era una Bersa .380 con silenciador. Quizá la misma que Morelli declaró como robada. Ayer, ante la jueza Bértola, durante varias horas, declararon como testigos el médico y una instrumentista.

A ♠



SADDAM HUSAYN AL-TIKRITI
President

Izq.: Saddam Hussein, la carta más buscada. Der.: su hijo Uday, también en la baraja del Pentágono.

Según un informe sobre comunicaciones interceptadas de seguidores de Hussein, éste estaría vivo y refugiado en Irak. Un analista consultado por **Página/12** admite la hipótesis.

A ♥



UDAY SADDAM HUSAYN
National Assembly Member/
Olympic Chairman/
Saddam Feyadeen Chief

Si Saddam no murió, ni huyó (y no lo pescaron), está oculto en Irak

Por Mercedes López San Miguel

El derrocado presidente iraquí Saddam Hussein está probablemente vivo y escondido en algún lugar de Irak. Eso se infiere de las comunicaciones interceptadas entre sus seguidores que publicó ayer el diario *The New York Times* citando a funcionarios de la administración Bush. El experto en defensa, Anthony Cordesman, argumentó a *Página/12* que a él no le sorprende que Saddam no haya muerto y tampoco salido de su país. A la vez estimó que el líder iraquí pudo haber creado casas seguras en Bagdad, particularmente al norte, oeste y este de la capital, donde Estados Unidos tiene poca capacidad de búsqueda dada la amplitud del área y la oposición iraquí tiene un mínimo contacto con varios de las tribus involucradas.

"Irak es en la práctica una mezcla de etnias y clanes con diferentes densidades de población: sunnitas, chiítas, kurdos, con pequeñas ciudades que tienen bien definidas sus lealtades. Algunos mantienen fuertes lazos con Saddam porque se han beneficiado con él", señaló a este diario Cordesman, del Centro de Estudios Estratégicos de Washington. Agregó que "las fuerzas norteamericanas han dejado fuera de juego a la dirigencia militar del partido oficial Baas y el pueblo iraquí todavía no reconoce los beneficios de la ocupación norteamericana; en este contexto carente de una estructura política real diferente al Baas, Saddam puede encontrar algunas zonas de apoyo".

La inteligencia de Estados Unidos había advertido sobre su desconocimiento acerca de la estructura de poder del entorno saddamista, vale decir, la interacción de Saddam con personajes claves antes del inicio de la guerra. Esta semana un hombre "clave" de la confianza del ex presidente iraquí Abid Mahmud al Tikriti fue capturado por las fuerzas estadounidenses. Con él empieza a cerrarse el círculo en torno a Saddam: al Tikriti era el número cuatro en el juego de cartas del Pentágono, detrás de Saddam Hussein y sus dos hijos, say y Uday. Pero Cordesman advirtió que "Saddam ha tenido vínculos con grupos desligados de cargos públicos e identitarios y sus hijos tenían sus propias redes; el menor say estaba en la posición de establecer redes clandestinas". Ciertamente la posibilidad que Irak haya creado programas de comunicación paralelos en otras áreas sin ligazón a la dirigencia de Saddam era algo que se especulaba desde la década de los noventa en adelante. Llegado a este punto, puede que el entorno que se conoce de él realmente no sepa su paradero.

Los analistas de inteligencia creen que el desaparecido Hussein está escondido en Irak en la medida en que se sentiría más seguro entre sus seguidores que en un país extranjero donde sería fácilmente localizado por los servicios de inteligencia, según publicó ayer *The New York Times*. El paradero de los dos hijos también continúa desconcertando a los servicios de espionaje de Estados Unidos, a pesar de que algunos agentes creen que Uday podría haber muerto en el primer bombardeo que precedió el inicio de la invasión a Irak para derrocarlo. Encabezando la búsqueda de Hussein está la organización militar estadounidense conocida como Task Force 20, que según revelaciones recientes también dirige la búsqueda inicial en Irak de las supuestas armas de destrucción masiva.

A todo esto, la falta de evidencia física de que Saddam haya muerto en dos ataques aéreos contra Bagdad –el 20 de marzo y el 7 de abril– durante la guerra en Irak, brinda el argumento a los funcionarios de Bush que creen que el ex dictador está detrás de los recientes ataques armados en contra de las fuerzas angloamericanas. "Están incrementando la resistencia, y aún están siendo problemáticos, y uno tiene que preguntar qué los está motivando", dijo un funcionario de Defensa. Hasta la fecha, la mayoría de los funcionarios han señalado públicamente que desconocen si está vivo o muerto, al tiempo que aseguran que, en cualquier caso, pronto podría ser capturado.

Por su parte, la Casa Blanca declaró que no sabe de la suerte de Saddam. "No sabemos si está vivo o muerto", dijo ayer el portavoz presidencial adjunto Scott McClellan. Aclaró que "por supuesto hay opiniones divergentes en los servicios de inteligencia. Pero una cosa es cierta. El y su régimen ya no representan una amenaza para el mundo".

WASHINGTON SE RESERVA EL DERECHO DE ATACARLO

Irán en el cuadrante de Bush

"Todas las opciones están sobre la mesa." Esta frase ya es un lugar común de la diplomacia estadounidense cuando quiere sonar amenazante, pero ayer adquirió una nueva relevancia cuando la repitió John Bolton, un halcón que es subsecretario de Estado para el Control de Armas y Seguridad Internacional, y en relación con Irán. Interrogado por la BBC sobre si EE.UU. se reserva el derecho de atacar a Irán de la misma manera en que ocurrió con Irak, Bolton dijo que "el presidente ha reiterado que todas las opciones están sobre la mesa. No es nuestra preferencia, pero sigue siendo una opción". La advertencia se produjo al cabo de una semana en que la tensión con Irán fue en aumento a partir de las denuncias de la Casa Blanca de que el régimen islámico está buscando construir armas nucleares.

Bolton insistió en que a Irán "no se le permitirá desarrollar armas nucleares que puedan desestabilizar a toda la región" y explicó que las "acciones militares serán consideradas un último recurso". Advirtió que las armas nucleares atribuidas a Irán "son increíblemente peligrosas" y dijo que cuando se suma el presunto programa de armas nucleares iraní "con los esfuerzos de agresión para expandir los planes misilísticos de ese país, se está provocando que los aliados y amigos se enfurezcan". "Esa ha sido una de las razones por las que hemos presionado a Rusia muy duro y al presidente (Vladimir) Putin, quien acordó que no será de interés para ese país que Irán posea capacidades nucleares, balísticas o de misiles", remarcó Bolton. Desde Moscú, Putin volvió a defender ayer la cooperación nuclear rusa con Irán pero, no obstante, consideró que las posiciones rusa y estadounidense "estaban más cerca de lo que parecía" respecto de Irán, por cuanto comparten "una posición de principio contra la proliferación de las armas de destrucción masiva". Y, de hecho, pareció estar haciendo una concesión a EE.UU. cuando anunció que Rusia no vendería combustible nuclear a Irán si éste no cumplía con las demandas de acceso irrestricto a sus instalaciones nucleares formuladas esta semana por la Agencia Internacional de Energía Atómica.

Ola de fuego a discreción

Otras dos personas intentaron ayer quemarse a lo bonzo en Londres cerca de la Embajada de Francia, al igual que otras personas en días anteriores –una de ellas murió– en protesta por la detención el martes de 170 Mujaidines del Pueblo en Francia. Mientras, los partidarios de esa organización iraní de oposición armada manifestaron en París por tercer día consecutivo para pedir la liberación de sus compañeros. La policía francesa seguía interrogando a 22 de los 165 mujaidines detenidos en el amplio operativo en las afueras de París, entre ellos Maryam Radjavi, la esposa de Masud Radjavi, el líder de la organización iraní de oposición armada. La policía detuvo además 203 manifestantes desde la noche del miércoles, oficialmente para impedir que intentaran inmolarse. En Auverssur-Oise, cincuenta personas prolongaban una huelga de hambre sin agua iniciada el miércoles, frente a la sede europea del movimiento, cuyo acceso está prohibido por las autoridades.

COLIN POWELL

Hoja de

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

"Hamas es un enemigo de la paz", aseguró ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, en Jerusalén, donde se trasladó en una visita relámpago para tratar de salvar por todos los medios la Hoja de Ruta, bloqueada desde hace dos semanas como consecuencia de unas inacabables negociaciones de la dirección palestina con los islamistas para establecer una tregua. Powell urgió personalmente a los primeros ministros Ariel Sharon y Mahmud Abbas a actuar con contundencia para preservar el plan de paz aprobado en la cumbre de Aqaba, bajo el impulso de EE.UU.

"Debemos movernos hacia adelante, empujar y quitar del medio a aquellos que quieren pararnos, que quieren impedirnos conseguir nuestro objetivo de paz con actos de violencia y terror", aconsejó Powell ante la prensa, después de entrevistarse con los jefes de gobierno israelí, Ariel Sharon, y palestino, Mahmud Abbas. Powell, quien se encuentra en Jordania para participar en una cumbre político-económica internacional, efectuó ayer una escapada de pocas horas para reunirse con israelíes y palestinos. Con Sharon se reunió en Jerusalén y con Abbas lo hizo en Jericó. Después de estos contactos, el emisario de la Casa Blanca llegó a la conclusión de que los responsables del bloqueo de la Hoja de Ruta son los fundamentalistas de Hamas, que se muestran reacios a aceptar las peticiones de una tregua.

La negativa de los islamistas mantiene a su vez bloqueadas a las tropas israelíes, que se niegan a replegarse de los territorios ocupados del norte de Gaza y de Belén hasta que se le den garantías de que no habrá nuevos ataques terroristas de las milicias radicales palestinas. Este repliegue constituye uno de los primeros pasos establecidos en el plan de pacificación de la Hoja de Ruta. Powell urgió ayer a los palestinos a actuar con dureza y firmeza para desmantelar las infraestructuras terroristas, desconfiando de cualquier acuerdo de tregua. Añadió que la situación no podía quedar en mano de los islamistas y recomendó al gobierno de Abbas tomar además sus responsabilidades en el norte de Gaza, desplegando allí sus fuerzas de seguridad. El secretario de Estado alzó asimismo inesperadamente el tono contra el gobierno de Damasco, al que acusó de no haber tomado medidas drásticas contra los dirigentes radicales exilados en su país, especialmente contra la cúpula de Hamas y Yihad Islámica, en cuyas manos

Cerrado por (po

Estados Unidos decidió cerrar a
alerta emitido sobre un ataque ter
anunciaron fuentes oficiales. La A
tamento de Defensa (DIA) alertó
ficó el objetivo, el grupo terrorista
funcionario que pidió el anonimat
alerta sobre un posible e inminent
siempre, lo que nos falta es tiemp
información sobre el presunto pla
que en la región Al-Qaida lleva a
grupos terroristas que operan de f
ben apoyo de la red extremista lid
embajada de Nairobi fue destruid
que con autobomba adjudicado a
de los cuales eran estadounidense





SADDAM HUSAYN AL-TIKRITI
President



Izq.: Saddam Hussein, la carta más buscada. Der.: su hijo Uday, también en la baraja del Pentágono.

Según un informe sobre comunicaciones interceptadas de seguidores de Hussein, éste estaría vivo y refugiado en Irak. Un analista consultado por **Página/12** admite la hipótesis.





UDAY SADDAM HUSAYN
National Assembly Member/
Olympic Chairman/
Saddam Feyadeen Chief



Si Saddam no murió, ni huyó (y no lo pescaron), está oculto en Irak

Por Mercedes López San Miguel

El derrocado presidente iraquí Saddam Hussein está probablemente vivo y escondido en algún lugar de Irak. Eso se infiere de las comunicaciones interceptadas entre sus seguidores que publicó ayer el diario *The New York Times* citando a funcionarios de la administración Bush. El experto en defensa, Anthony Cordesman, argumentó a *Página/12* que a él no le sorprende que Saddam no haya muerto y tampoco salido de su país. A la vez estimó que el líder iraquí pudo haber creado casas seguras en Bagdad, particularmente al norte, oeste y este de la capital, donde Estados Unidos tiene poca capacidad de búsqueda dada la amplitud del área y la oposición iraquí tiene un mínimo contacto con varios de las tribus involucradas.

"Irak es en la práctica una mezcla de etnias y clanes con diferentes densidades de población: sunnitas, chiítas, kurdos, con pequeñas ciudades que tienen bien definidas sus lealtades. Algunos mantienen fuertes lazos con Saddam porque se han beneficiado con él", señaló a este diario Cordesman, del Centro de Estudios Estratégicos de Washington. Agregó que "las fuerzas norteamericanas han dejado fuera de juego a la dirigencia militar del partido oficial Baas y el pueblo iraquí todavía no reconoce los beneficios de la ocupación norteamericana; en este contexto carente de una estructura política real diferente al Baas, Saddam puede encontrar algunas zonas de apoyo".

La inteligencia de Estados Unidos había advertido sobre su desconocimiento acerca de la estructura de poder del entorno saddamista, vale decir, la interacción de Saddam con personajes claves antes del inicio de la guerra. Esta semana un hombre "clave" de la confianza del ex presidente iraquí Abid Mahmud al Tikriti fue capturado por las fuerzas estadounidenses. Con él empieza a cerrarse el círculo en torno a Saddam: al Tikriti era el número cuatro en el juego de cartas del Pentágono, detrás de Saddam Hussein y sus dos hijos, say y Uday. Pero Cordesman advirtió que "Saddam ha tenido vínculos con grupos desligados de cargos públicos e identitarios y sus hijos tenían sus propias redes; el menor say estaba en la posición de establecer redes clandestinas". Ciertamente la posibilidad que Irak haya creado programas de comunicación paralelos en otras áreas sin ligazón a la dirigencia de Saddam era algo que se especulaba desde la década de los noventa en adelante. Llegado a este punto, puede que el entorno que se conoce de él realmente no sepa su paradero.

Los analistas de inteligencia creen que el desaparecido Hussein está escondido en Irak en la medida en que se sentiría más seguro entre sus seguidores que en un país extranjero donde sería fácilmente localizado por los servicios de inteligencia, según publicó ayer *The New York Times*. El paradero de los dos hijos también continúa desconcertando a los servicios de espionaje de Estados Unidos, a pesar de que algunos agentes creen que Uday podría haber muerto en el primer bombardeo que precedió el inicio de la invasión a Irak para derrocarlo. Encabezando la búsqueda de Hussein está la organización militar estadounidense conocida como Task Force 20, que según revelaciones recientes también dirige la búsqueda inicial en Irak de las supuestas armas de destrucción masiva.

A todo esto, la falta de evidencia física de que Saddam haya muerto en dos ataques aéreos contra Bagdad –el 20 de marzo y el 7 de abril– durante la guerra en Irak, brinda el argumento a los funcionarios de Bush que creen que el ex dictador está detrás de los recientes ataques armados en contra de las fuerzas angloamericanas. "Están incrementando la resistencia, y aún están siendo problemáticos, y uno tiene que preguntar qué los está motivando", dijo un funcionario de Defensa. Hasta la fecha, la mayoría de los funcionarios han señalado públicamente que desconocen si está vivo o muerto, al tiempo que aseguran que, en cualquier caso, pronto podría ser capturado.

Por su parte, la Casa Blanca declaró que no sabe de la suerte de Saddam. "No sabemos si está vivo o muerto", dijo ayer el portavoz presidencial adjunto Scott McClellan. Aclaró que "por supuesto hay opiniones divergentes en los servicios de inteligencia. Pero una cosa es cierta. El y su régimen ya no representan una amenaza para el mundo".

WASHINGTON SE RESERVA EL DERECHO DE ATACARLO

Irán en el cuadrante de Bush

"Todas las opciones están sobre la mesa." Esta frase ya es un lugar común de la diplomacia estadounidense cuando quiere sonar amenazante, pero ayer adquirió una nueva relevancia cuando la repitió John Bolton, un halcón que es subsecretario de Estado para el Control de Armas y Seguridad Internacional, y en relación con Irán. Interrogado por la BBC sobre si EE.UU. se reserva el derecho de atacar a Irán de la misma manera en que ocurrió con Irak, Bolton dijo que "el presidente ha reiterado que todas las opciones están sobre la mesa. No es nuestra preferencia, pero sigue siendo una opción". La advertencia se produjo al cabo de una semana en que la tensión con Irán fue en aumento a partir de las denuncias de la Casa Blanca de que el régimen islámico está buscando construir armas nucleares.

Bolton insistió en que a Irán "no se le permitirá desarrollar armas nucleares que puedan desestabilizar a toda la región" y explicó que las "acciones militares serán consideradas un último recurso". Advirtió que las armas nucleares atribuidas a Irán "son increíblemente peligrosas" y dijo que cuando se suma el presunto programa de armas nucleares iraní "con los esfuerzos de agresión para expandir los planes misilísticos de ese país, se está provocando que los aliados y amigos se enfurezcan". "Esa ha sido una de las razones por las que hemos presionado a Rusia muy duro y al presidente (Vladimir) Putin, quien acordó que no será de interés para ese país que Irán posea capacidades nucleares, balísticas o de misiles", remarcó Bolton. Desde Moscú, Putin volvió a defender ayer la cooperación nuclear rusa con Irán pero, no obstante, consideró que las posiciones rusa y estadounidense "estaban más cerca de lo que parecía" respecto de Irán, por cuanto comparten "una posición de principio contra la proliferación de las armas de destrucción masiva". Y, de hecho, pareció estar haciendo una concesión a EE.UU. cuando anunció que Rusia no vendería combustible nuclear a Irán si éste no cumplía con las demandas de acceso irrestricto a sus instalaciones nucleares formuladas esta semana por la Agencia Internacional de Energía Atómica.

Ola de fuego a discreción

Otras dos personas intentaron ayer quemarse a lo bonzo en Londres cerca de la Embajada de Francia, al igual que otras personas en días anteriores –una de ellas murió– en protesta por la detención el martes de 170 Mujaidines del Pueblo en Francia. Mientras, los partidarios de esa organización iraní de oposición armada manifestaron en París por tercer día consecutivo para pedir la liberación de sus compañeros. La policía francesa seguía interrogando a 22 de los 165 mujaidines detenidos en el amplio operativo en las afueras de París, entre ellos Maryam Radjavi, la esposa de Masud Radjavi, el líder de la organización iraní de oposición armada. La policía detuvo además 203 manifestantes desde la noche del miércoles, oficialmente para impedir que intentaran inmolarse. En Auverssur-Oise, cincuenta personas prolongaban una huelga de hambre sin agua iniciada el miércoles, frente a la sede europea del movimiento, cuyo acceso está prohibido por las autoridades.

COLIN POWELL CULPO A HAMAS DE BLOQUEAR SU PLAN DE PAZ

Hoja de Ruta a una carretera perdida

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

La Hoja de Ruta, iniciativa estadounidense para reactivar el diálogo israelo-palestino, parecía firmemente estancada ayer, cuando un nuevo atentado saludó la llegada del secretario de Estado norteamericano a la región.

AFP



Colin Powell, junto a Ariel Sharon, pide más esfuerzos palestinos contra el terrorismo.

"Hamas es un enemigo de la paz", aseguró ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, en Jerusalén, donde se trasladó en una visita relámpago para tratar de salvar por todos los medios la Hoja de Ruta, bloqueada desde hace dos semanas como consecuencia de unas inacabables negociaciones de la dirección palestina con los islamistas para establecer una tregua. Powell urgió personalmente a los primeros ministros Ariel Sharon y Mahmud Abbas a actuar con contundencia para preservar el plan de paz aprobado en la cumbre de Aqaba, bajo el impulso de EE.UU.

"Debemos movernos hacia adelante, empujar y quitar del medio a aquellos que quieren pararnos, que quieren impedirnos conseguir nuestro objetivo de paz con actos de violencia y terror", aconsejó Powell ante la prensa, después de entrevistarse con los jefes de gobierno israelí, Ariel Sharon, y palestino, Mahmud Abbas. Powell, quien se encuentra en Jordania para participar en una cumbre político-económica internacional, efectuó ayer una escapada de pocas horas para reunirse con israelíes y palestinos. Con Sharon se reunió en Jerusalén y con Abbas lo hizo en Jericó. Después de estos contactos, el emisario de la Casa Blanca llegó a la conclusión de que los responsables del bloqueo de la Hoja de Ruta son los fundamentalistas de Hamas, que se muestran reacios a aceptar las peticiones de una tregua.

La negativa de los islamistas mantiene a su vez bloqueadas a las tropas israelíes, que se niegan a replegarse de los territorios ocupados del norte de Gaza y de Belén hasta que se le den garantías de que no habrá nuevos ataques terroristas de las milicias radicales palestinas. Este repliegue constituye uno de los primeros pasos establecidos en el plan de pacificación de la Hoja de Ruta. Powell urgió ayer a los palestinos a actuar con dureza y firmeza para desmantelar las infraestructuras terroristas, desconfiando de cualquier acuerdo de tregua. Añadió que la situación no podía quedar en mano de los islamistas y recomendó al gobierno de Abbas tomar además sus responsabilidades en el norte de Gaza, desplegando allí sus fuerzas de seguridad. El secretario de Estado alzó asimismo inesperadamente el tono contra el gobierno de Damasco, al que acusó de no haber tomado medidas drásticas contra los dirigentes radicales exilados en su país, especialmente contra la cúpula de Hamas y Yihad Islámica, en cuyas manos se encuentra la decisión de aceptar el alto el fuego.

"Vamos a decirle claramente a Siria que mientras no haga pasos en una dirección más positiva, que nosotros le hemos trazado, sus relaciones con Estados Unidos no mejorarán y a la larga esto afectará sus intereses", aseguró Powell, en un tono amenazador hacia el régimen de Damasco, haciendo resurgir así el fantasma de una crisis como la abierta el pasado mes de abril, cuando desde Washington se barajó la posibilidad de una acción más contundente de tipo militar.

A media mañana, mientras el emisario norteamericano se encontraba reunido con el jefe de gobierno israelí, y como si la realidad tratara de confirmar las palabras de Powell, un francotirador palestino disparaba contra un vehículo en el que viajaba una familia de colonos en las cercanías del asentamiento de Ofra, al norte de Ramala. Los disparos hirieron gravemente al conductor del vehículo, que salió de la carretera, dio varias vueltas de campana y acabó matando por aplastamiento a uno de los viajeros. Otras tres personas resultaron heridas en el atentado. El atentado, el tercero de estas características que se producen en los últimos días, fue rápidamente reivindicado por el brazo militar de Hamas, las Brigadas de Ezzedin Al Qassam, quien aseguraron haber perpetrado la acción para reclamar la libertad de los "héroes prisioneros, que se encuentran en las cárceles nazis sionistas". El incidente coincidió con una manifestación convocada en Gaza por la cúpula del movimiento fundamentalista en la que participaron más de un millar de personas, que reclamaron también la libertad de los detenidos. Por su parte, Abdelaziz Rantisi, el dirigente político de Hamas más importante de Gaza, a quien el ejército israelí trató de matar esta semana, contestaba ayer a las acusaciones de Colin Powell, asegurando que era un "lacayo de Israel" y un "mentiroso".

En medios diplomáticos de Jerusalén se aseguraba, sin embargo, que a pesar de la aparente situación de bloqueo los grupos radicales palestinos podrían aceptar en los próximos días una tregua. Según estas mismas fuentes, el documento podría firmarse en una reunión cumbre que ha sido convocada en El Cairo, a partir del lunes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Otro atentado para hundir el plan de negociaciones de paz.

Cerrado por (posible) atentado

Estados Unidos decidió cerrar ayer su embajada en Kenia, tras un alerta emitido sobre un ataque terrorista "posible e inminente", anunciaron fuentes oficiales. La Agencia de Inteligencia del Departamento de Defensa (DIA) alertó sobre un posible atentado y especificó el objetivo, el grupo terrorista y el método del ataque, dijo un funcionario que pidió el anonimato. "La DIA emitió el jueves un alerta sobre un posible e inminente ataque en Kenia –señaló–. Como siempre, lo que nos falta es tiempo." El funcionario no dio mucha información sobre el presunto plan ni sobre el objetivo, pero dijo que en la región Al-Qaida lleva a cabo operativos al igual que otros grupos terroristas que operan de forma independiente pero que reciben apoyo de la red extremista liderada por Osama bin Laden. La embajada de Nairobi fue destruida en agosto de 1998 durante un ataque con autobomba adjudicado a Al-Qaida que dejó 213 muertos, 12 de los cuales eran estadounidenses.

REBELDES CHECHENOS VOLVIERON A ATACAR EN GROZNY

Un mensaje bomba para Putin

Un atentado suicida con un camión bomba contra las instalaciones de las fuerzas de seguridad rusas en Chechenia causó ayer la muerte de los dos kamikazes –un hombre y una mujer– y unos 37 heridos, informaron las autoridades. El camión estalló a 50 metros de la sede de la Fuerza de Reacción Rápida de la Policía Secreta y a 150 metros de la sede de la Policía Especial (OMON), ambas en Grozny, la capital de la región caucásica donde Rusia se enfrenta a rebeldes independentistas.

Tras el ataque, algunas versiones, luego desmentidas, sostuvieron que la explosión había sido dirigida contra el palacio del Ministerio de Justicia y había matado a seis policías. El vehículo, cargado de explosivos y en el que viajaban un hombre y una mujer, al parecer se encontró con una barrera de cemento colocada como defensa del área de seguridad. De lo contrario, hubiera causado gran cantidad de víctimas. Según el viceministro de Interior checheno, Jamid Adaiev, citado por la agencia Interfax, el camión estalló "antes de alcanzar su objetivo". La policía encontró en el lugar de la explosión los restos y los documentos de los atacantes. El ataque "destruyó casi por completo la oficina de lucha contra el crimen organizado y la antena local del ministerio ruso de Justicia en la república del Cáucaso", que están a unos centenares de metros de la sede de la administración chechena prorrusa, precisó Vajid Tepkaiev.

El atentado dejó 37 heridos, entre ellos una niña de tres meses, seriamente alcanzada, como también empleados administrativos chechenos, indicó Abdulá Ismailov, jefe médico de una clínica de Grozny, citado por Interfax. El estallido también afectó a algunas casas y sobre todo a un hospital, en el cual fueron internados los heridos. La fortísima explosión ocurrió a pocos cientos de metros de la sede de la administración chechena destruida en diciembre por otro coche bomba, que causó 72 muertos. Este ataque pone en duda las afirmaciones de las autoridades políticas y militares rusas, según las cuales los rebeldes ya no están en condiciones de lanzar operaciones de gran escala en Chechenia.

AFP



Una casa-bomba destruida en Grozny, capital chechena.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Un camionero explosivo



Un camionero de Ohio, presunto miembro de la red Al-Qaida, ayudó a planear atentados frustrados contra el puente de Brooklyn en Nueva York y otros objetivos en Washington antes de ser detenido hace unos meses, anunció el fiscal general estadounidense, John Ashcroft (foto). Iyman Faris, de 34 años, nacionalizado estadounidense pero nacido en Kashmir, empezó a colaborar con el gobierno para desmantelar otras posibles células de la organización de Osama bin Laden. En marzo Faris contactó a otros miembros de Al-Qaida para atentar contra el puente de Brooklyn. El objetivo resultó ser más difícil de lo que esperaban. "Hace demasiado calor", indicó en uno de sus mensajes, señalando que las medidas de seguridad complicaban la tarea. Los otros planes de Al-Qaida también incluían atentar contra líneas de tren. Faris, también conocido como Mohamed Rauf, llevaba una doble vida. Llegó a EE.UU. en 1994 y se nacionalizó en 1999. Vivía en un barrio anodino de Columbus (Ohio) donde trabajaba de camionero, una perfecta cortina de humo, explicó Ashcroft, para "viajar libremente por todo el país, transportando cosas a aeropuertos y empresas sin despertar sospechas".

ESTADOS UNIDOS (II)

Denunciando a Bélgica

Estados Unidos pidió ayer a Bélgica que abandone la llamada ley belga de "competencia universal", tras las denuncias presentadas contra el presidente George W. Bush y el premier británico, Tony Blair, por su responsabilidad en la guerra en Irak. "Nuestro punto de vista es que esta ley no funciona y que debe ser abandonada", dijo el vocero adjunto del departamento de Estado, Philip Reeker. El portavoz afirmó que "esta ley permite a personas con motivaciones políticas poner en peligro a los responsables estadounidenses o de otros países" y señaló que se hace "difícil para nuestros dirigentes viajar libremente a Bélgica". El Ministerio de Justicia belga recibió anteayer tres denuncias contra el presidente Bush y Blair por su responsabilidad en la guerra en Irak, pero los expedientes fueron transmitidos a los gobiernos de los países concernidos. Además, las dos primeras denuncias habían sido dirigidas contra el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell; el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el general Tommy Franks. Bélgica fue uno de los países que se opuso a la guerra en Irak.

CULPO A HAMAS DE BLOQUEAR SU PLAN DE PAZ

Ruta a una carretera perdida

La Hoja de Ruta, iniciativa estadounidense para reactivar el diálogo israelo-palestino, parecía firmemente estancada ayer, cuando un nuevo atentado saludó la llegada del secretario de Estado norteamericano a la región.

AFP



Colin Powell, junto a Ariel Sharon, pide más esfuerzos palestinos contra el terrorismo.

se encuentra la decisión de aceptar el alto el fuego.

"Vamos a decirle claramente a Siria que mientras no haga pasos en una dirección más positiva, que nosotros le hemos trazado, sus relaciones con Estados Unidos no mejorarán y a la larga esto afectará sus intereses", aseguró Powell, en un tono amenazador hacia el régimen de Damasco, haciendo resurgir así el fantasma de una crisis como la abierta el pasado mes de abril, cuando desde Washington se barajó la posibilidad de una acción más contundente de tipo militar.

A media mañana, mientras el emisario norteamericano se encontraba reunido con el jefe de gobierno israelí, y como si la realidad tratara de confirmar las palabras de Powell, un francotirador palestino disparaba contra un vehículo en el que viajaba una familia de colonos en las cercanías del asentamiento de Ofra, al norte de Ramala. Los disparos hirieron gravemente al conductor del vehículo, que salió de la carretera, dio varias vueltas de campana y acabó matando por aplastamiento a uno de los viajeros. Otras tres personas resultaron heridas en el atentado. El atentado, el tercero de estas características que se producen en los últimos días, fue rápidamente reivindicado por el brazo militar de Hamas, las Brigadas de Ezzedin Al Qassam, quien aseguraron haber perpetrado la acción para reclamar la libertad de los "héroes prisioneros, que se encuentran en las cárceles nazis sionistas". El incidente coincidió con una manifestación convocada en Gaza por la cúpula del movimiento fundamentalista en la que participaron más de un millar de personas, que reclamaron también la libertad de los detenidos. Por su parte, Abdelaziz Rantisi, el dirigente político de Hamas más importante de Gaza, a quien el ejército israelí trató de matar esta semana, contestaba ayer a las acusaciones de Colin Powell, asegurando que era un "lacayo de Israel" y un "mentiroso".

En medios diplomáticos de Jerusalén se aseguraba, sin embargo, que a pesar de la aparente situación de bloqueo los grupos radicales palestinos podrían aceptar en los próximos días una tregua. Según estas mismas fuentes, el documento podría firmarse en una reunión cumbre que ha sido convocada en El Cairo, a partir del lunes.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Otro atentado para hundir el plan de negociaciones de paz.

REBELDES CHECHENOS VOLVIERON A ATACAR EN GROZNY

Un mensaje bomba para Putin

Un atentado suicida con un camión bomba contra las instalaciones de las fuerzas de seguridad rusas en Chechenia causó ayer la muerte de los dos kamikazes –un hombre y una mujer– y unos 37 heridos, informaron las autoridades. El camión estalló a 50 metros de la sede de la Fuerza de Reacción Rápida de la Policía Secreta y a 150 metros de la sede de la Policía Especial (OMON), ambas en Grozny, la capital de la región caucásica donde Rusia se enfrenta a rebeldes independentistas.

Tras el ataque, algunas versiones, luego desmentidas, sostuvieron que la explosión había sido dirigida contra el palacio del Ministerio de Justicia y había matado a seis policías. El vehículo, cargado de explosivos y en el que viajaban un hombre y una mujer, al parecer se encontró con una barrera de cemento colocada como defensa del área de seguridad. De lo contrario, hubiera causado gran cantidad de víctimas. Según el viceministro de Interior checheno, Jamid Adaiev, citado por la agencia Interfax, el camión estalló "antes de alcanzar su objetivo". La policía encontró en el lugar de la explosión los restos y los documentos de los atacantes. El ataque "destruyó casi por completo la oficina de lucha contra el crimen organizado y la antena local del ministerio ruso de Justicia en la república del Cáucaso", que están a unos centenares de metros de la sede de la administración chechena prorrusa, precisó Vajid Tepkaiev.

El atentado dejó 37 heridos, entre ellos una niña de tres meses, seriamente alcanzada, como también empleados administrativos chechenos, indicó Abdulá Ismailov, jefe médico de una clínica de Grozny, citado por Interfax. El estallido también afectó a algunas casas y sobre todo a un hospital, en el cual fueron internados los heridos. La fortísima explosión ocurrió a pocos cientos de metros de la sede de la administración chechena destruida en diciembre por otro coche bomba, que causó 72 muertos. Este ataque pone en duda las afirmaciones de las autoridades políticas y militares rusas, según las cuales los rebeldes ya no están en condiciones de lanzar operaciones de gran escala en Chechenia.

AFP



Una casa-bomba destruida en Grozny, capital chechena.

sible) atentado

er su embajada en Kenia, tras un
rista "posible e inminente",
encia de Inteligencia del Depar-
obre un posible atentado y especi-
y el método del ataque, dijo un
. "La DIA emitió el jueves un
ataque en Kenia –señaló–. Como
" El funcionario no dio mucha
ni sobre el objetivo, pero dijo
abo operativos al igual que otros
rma independiente pero que reci-
rada por Osama bin Laden. La
en agosto de 1998 durante un ata-
l-Qaida que dejó 213 muertos, 12

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Un camionero explosivo



Un camionero de Ohio, presunto miembro de la red Al-Qaida, ayudó a planear atentados frustrados contra el puente de Brooklyn en Nueva York y otros objetivos en Washington antes de ser detenido hace unos meses, anunció el fiscal general estadounidense, John Ashcroft (foto). Iyman Faris, de 34 años, nacionalizado estadounidense pero nacido en Kashmir, empezó a colaborar con el gobierno para desmantelar otras posibles células de la organización de Osama bin Laden. En marzo Faris contactó a otros miembros de Al-Qaida para atentar contra el puente de Brooklyn. El objetivo resultó ser más difícil de lo que esperaban. "Hace demasiado calor", indicó en uno de sus mensajes, señalando que las medidas de seguridad complicaban la tarea. Los otros planes de Al-Qaida también incluían atentar contra líneas de tren. Faris, también conocido como Mohamed Rauf, llevaba una doble vida. Llegó a EE.UU. en 1994 y se nacionalizó en 1999. Vivía en un barrio anodino de Columbus (Ohio) donde trabajaba de camionero, una perfecta cortina de humo, explicó Ashcroft, para "viajar libremente por todo el país, transportando cosas a aeropuertos y empresas sin despertar sospechas".

ESTADOS UNIDOS (II)

Denunciando a Bélgica

Estados Unidos pidió ayer a Bélgica que abandone la llamada ley belga de "competencia universal", tras las denuncias presentadas contra el presidente George W. Bush y el premier británico, Tony Blair, por su responsabilidad en la guerra en Irak. "Nuestro punto de vista es que esta ley no funciona y que debe ser abandonada", dijo el vocero adjunto del departamento de Estado, Philip Reeker. El portavoz afirmó que "esta ley permite a personas con motivaciones políticas poner en peligro a los responsables estadounidenses o de otros países" y señaló que se hace "difícil para nuestros dirigentes viajar libremente a Bélgica". El Ministerio de Justicia belga recibió anteayer tres denuncias contra el presidente Bush y Blair por su responsabilidad en la guerra en Irak, pero los expedientes fueron transmitidos a los gobiernos de los países concernidos. Además, las dos primeras denuncias habían sido dirigidas contra el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell; el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el general Tommy Franks. Bélgica fue uno de los países que se opuso a la guerra en Irak.

MIRADOR

CUBA

Un apriete europeo



La cumbre de la Unión Europea en Salónica, uno de cuyos actos centrales fue la presentación del proyecto de Constitución por el ex presidente francés Valery Giscard d'Estaing al premier griego Costas Simitis (foto), anfitrión del encuentro, se convirtió en un nuevo foro contra el gobierno de Fidel Castro. La UE reiteró ayer que las críticas del gobierno cubano a las sanciones europeas –hasta ahora sólo políticas– son "inaceptables" y lamentó "las violaciones de derechos fundamentales" que "se producen desgraciadamente en la isla". Francia, por su parte, anunció que reevaluará "en las próximas semanas" su cooperación con Cuba, de unos tres millones de euros anuales. Ambos movimientos se enmarcan en un intento de recomposición con EE.UU. tras la tensión euro-norteamericana en la crisis de Irak.

VENEZUELA

El alfabeto cubano

El presidente venezolano, Hugo Chávez, convocó ayer a una "batalla nacional" contra el analfabetismo, al iniciar un plan de alfabetización con asesoría de técnicos cubanos, calificado de "doctrinario" por la oposición. "Vamos a iniciar una batalla nacional (...) para alfabetizar hasta el último compatriota", dijo Chávez.. El plan, denominado "Yo Sí Puedo", ha sido denunciado por la oposición como un medio de "adoctrinamiento" ideológico debido a la utilización de técnicos cubanos, que ya han llegado a Venezuela. Por su parte, Fidel Castro dio a conocer una carta dirigida a Chávez, en la que afirma que "he visto con desprecio y repugnancia la sucia campaña en contra de tu noble propósito de erradicar el analfabetismo en Venezuela".

Una cumbre en la Casa Blanca que probó que los opuestos se atraen

Al frente de una delegación de diez ministros, Lula llegó ayer por segunda vez a la Casa Blanca de Bush, donde todo fueron elogios para el presidente brasileño. Y los temas conflictivos fueron evitados.

AFP



Bush escucha los argumentos de Lula ante los micrófonos, en la Oficina Oval.
"Desde la perspectiva de Estados Unidos, esta relación es vital, importante y creciente", dijo Bush.

Fue como una luna de miel. El presidente estadounidense, George W. Bush, y el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, se encontraron ayer por segunda vez en Washington e hicieron lo imposible para mostrar la solidez de la relación bilateral. La reunión de tres horas, que incluyó un encuentro ampliado en el que participaron 10 ministros del gabinete brasileño y 10 secretarios de Estado norteamericanos, así como un almuerzo, pareció acercar a los líderes de los dos gigantes hemisféricos, aunque la cancelación de una charla de Lula en la Casa Blanca y otra de funcionarios estadounidenses con la prensa allí acreditada generó suspicacias.

La relación entre Estados Unidos y Brasil "es vital, importante y creciente", dijo ayer Bush al recibir a Lula en la Oficina Oval de la Casa Blanca. "Brasil es una parte increíblemente importante de una Norteamérica y Sudamérica pacífica y próspera. Desde la perspectiva de Estados Unidos esta relación es vital, importante y creciente", afirmó Bush al inicio de la reunión. "Esta es una relación madura e importante", declaró. Del otro lado también fueron flores. "Sin duda podemos sorprender al mundo con la relación" entre Estados Unidos y Brasil, aseguró por su lado el izquierdista Lula, ex sindicalista metalúrgico, temido al principio en Washington y Wall Street por su discurso antiestadounidense, pero alabado ahora como un líder pragmático y respetuoso del libre mercado. "Si bien la relación entre Brasil y EE.UU. es muy fuerte y ha existido durante un largo período, siempre creo que es posible mejorar aún más estas relaciones", dijo Lula, un comentario que posiblemente tenga un costo político en el seno de su Partido de los Trabajadores. Durante la reunión entre los dos jefes de Estado, bajo una fuerte lluvia y acercándose a las rejas de la Casa Blanca en su bicicleta, un hombre en shorts y camiseta gritó varias veces, en perfecto inglés con acento estadounidense y con todas sus fuerzas: "¡Lula, vendiste tu alma! ¡Lula, estás con la gente equivocada!".

Bush indicó que desde el punto de vista personal estaba muy impresionado por la visión del presidente de Brasil. "No sólo tiene un enorme corazón, sino que tiene la capacidad de trabajar estrechamente con su gobierno y con el pueblo brasileño para alentar la prosperidad y poner fin al hambre", agregó. Lula dijo por su parte que esperaba que pudieran tener pronto un encuentro en Brasil, así el presidente Bush podía ver personalmente las dimensiones y tamaño del país, "que Brasil no es sólo carnaval y fútbol, que tiene otras maravillas", provocando así la risa de su anfitrión.

Ninguno de los dos aludió a las profundas diferencias sobre el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), que Washington quiere terminar de negociar el 1° de enero de 2005 y Brasil pretende demorar para proteger sus intereses, ni sobre sus discrepancias sobre la guerra en Irak, la política hacia Cuba o el apoyo militar estadounidense a Colombia para luchar contra la insurgencia. Pero lo que diferenció esta reunión de las que Bush ha tenido hasta ahora con jefes de gobierno latinoamericanos fue la extensión y que los temas no se limitaron al libre comercio y la relación bilateral. Se discutió la marcha del proceso de paz en Medio Oriente conocido como Hoja de Ruta y Lula expresó a Bush su apoyo a la iniciativa estadounidense y al hecho de que Washington haya reconocido la necesidad de que la solución incluya la creación de un Estado palestino.

> **Relación:** ***"Si bien la relación entre Brasil y EE.UU. es muy fuerte y ha existido durante un largo período, siempre creo que es posible mejorar aún más", dijo Lula.***

Los ministros de ambos países firmaron asimismo varios memorandos de entendimiento y decidieron entre otras cosas crear un Comité Consultivo sobre Agricultura y un Grupo de Crecimiento a nivel económico-financiero para elevar la productividad. Esta es la segunda vez que Lula se reúne con Bush en la Casa Blanca, tras la visita informal del 10 de diciembre pasado, cuando fue recibido como presidente electo de Brasil. En una conferencia de prensa más tarde, Lula dijo que lo más importante del encuentro con Bush fue "cuando discutimos la importancia de ayudar a las regiones más empobrecidas". Y hubo un final VIP: antes de regresar a Brasil, Lula recibió en la embajada brasileña al director del Fondo Monetario Internacional, Horst Koehler; al presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn; al presidente de la central sindical AFL-CIO, John Sweeney; y al presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias.

VENCIERON 33-32 A FRANCIA CON UN DROP EN EL DESCUENTO

Una agónica victoria de Los Pumas

Una patada salvadora de Gonzalo Quesada aseguró el tercer triunfo consecutivo del rugby ante los galos, en un buen partido.

Por la emoción del final y por lo histórico de la conquista, el loco festejo de Los Pumas que se desató cuando el australiano Andrew Cole dio por finalizado el encuentro estaba plenamente justificado. Un drop de Gonzalo Quesada cuando ya se jugaba tiempo de descuento posibilitó que la selección argentina venciera 33-32 a Francia y por primera vez se quedara con una serie internacional ante un equipo que es una de las cinco potencias del mundo. Las 18 mil personas que se acercaron a Vélez disfrutaron con un encuentro muy entretenido, que se coronó con una definición para el recuerdo.

Costó, pero una vez más el coraje derrochado por los jugadores albicelestes les alcanzó para lograr un éxito que minutos antes parecía que se desvanecía. Una jugada enorme de los delanteros a quienes se les sumó el pequeño gigante Diego Albanese y a la que Quesada coronó con un drop excepcional que selló el resultado.

La historia tuvo un inicio similar a la del sábado, aunque esta vez el equipo argentino exhibió una mayor actitud para atacar. Producto de ello llegó el try madrugador de Juan Martín Hernández, que dio inicio a un período de 25 minutos en el que los albicelestes prevalecieron sobre los visitantes. Teniendo en cuenta el test match anterior, se mejoró en el line y un poco en la base del scrum. Gracias a ello, Los Pumas generaron varias posibilidades para marcar, e incluso llegaron al try en una lucida maniobra entre Fernández Miranda, Arbizu y Orengo, que se fue solito para anotar la segunda conquista de Argentina que abrió el camino al justificado 21-12 parcial.

Distinta fue la historia en la segunda parte, cuando Francia, capitalizando el hombre de más –había sido amonestado Scelzo cuando se terminaba la primera parte–, logró achicar diferencias con su mejor jugada de la serie culminada exitosamente por Yannick Jauzion. Pero Los Pumas no se derrumbaron y se mantuvieron en la pelea, incluso cuando estuvieron de nuevo 15 contra 15 pasaron al frente por 27 a 22. Parecía que el sueño se hacía realidad, pero se durmió la tercera línea y Pepito Elhorga se escapó hasta abajo de los postes y puso de nuevo a su equipo al frente en el tanteador.

En ese momento, Francia lucía más sólido y dio toda la impresión de que se iba a tomar revancha después de que Michalak volviera a poner al frente a su equipo, un minuto después de que Quesada despertara la algarabía de los 18 mil espectadores presentes. Pero esta vez hubo tiempo para más. Cuando se jugaba el tiempo de descuento, los forwards argentinos insistieron hasta arrinconar a los franceses contra su ingoal. Entre ellos y el enorme Diego Albanese generaron el espacio suficiente para que Quesada clavara el drop que rubricaba un triunfo inolvidable. Por eso, el festejo interminable de los jugadores y de la gente.

33	**ARGENTINA** Hernández; Senillosa, Orengo, Arbizu, Albanese; Quesada, Fernández Miranda; Ostiglia, Martin, Phelan; Alvarez e Fernández Lobbe; Scelzo, Méndez, Grau. **DT:** Marcelo Loffreda.
32	**FRANCIA** Elhorga; Rougerie, Jauzion, Traille, Clerc; Delaigue, Galthie; Labit, Chabal, Harinordoquy; Thion, Auradou; De Villiers, Bru, Marconnet. **DT:** Bernard Laporte.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Andrew Cole (Australia).
Tantos: 2m try de Hernández convertido por Quesada (A); 4m y 8m penal de Delaigue (F); 6m penal de Quesada (A); 12m try de Orengo (A); 18m penal de Traille (F); 26m drop de Arbizu (A); 37m penal de Michalak (F); y 40m penal de Quesada (A); 41m try de Jauzion convertido por Michalak (F); 54m penal de Michalak (F); 56m, 61m y 75m penales de Quesada (A); 66m try de Elhorga convertido por Michalak (F); 76m penal de Michalak (F); 40m drop de Quesada (A).

Fotobaires



A Quesada no lo pudieron parar de ninguna forma.

LEWIS-KLITSCHKO, POR EL NOCAUT

Una pelea súper pesada

Por D. G.

Cuando suben a un ring dos que tienen la mano pesada y la mandíbula floja, cualquier cosa puede llegar a pasar. Y ese es el mayor atractivo de la pelea que esta noche disputarán en el Staples Center de Los Angeles el campeón Lennox Lewis y su retador, el ucraniano Vitali Klitschko por el título mundial de todos los pesos del Consejo. Lewis es favorito 5-1 en las apuestas. Pero el resultado es incierto por una sola razón: los dos pegan muy duro y los dos aguantan poco. TyC Sports transmitirá la topada más pesada de todas (habrá 228,900 kilos apoyados sobre el cuadrilátero) a partir de las 22.

Lewis (116,400 kg) llega con un record de 40 triunfos (31 por nocaut), 2 derrotas y 1 empate y una inactividad de más de un año (su último combate fue la victoria por nocaut en 8 rounds ante Mike Tyson). Klitschko (112,500 kg) ganó 32 de sus 33 peleas, 31 antes del límite y alguna vez fue campeón de la OMB. Quien ponga la primera mano se llevará una porción importante de la corona que vale más que todas. El que no pueda soportarla quedará tendido sobre la lona haciendo mucho ruido.

LE GANO A ARSENAL CON UN PENAL DE SAJA

Otra victoria de San Lorenzo

El partido se había puesto tan electrizante en el final, con llegadas de uno y de otro, que parecía imposible que el empate se mantuviera. Lo tuvo Arsenal con un bombazo de Silvio González que rechazó Saja, pero fue de San Lorenzo, porque le cometieron penal a Frutos y el arquero fusiló a su colega Limia para lograr la victoria final.

Arsenal quería recuperarse de la desazón que le había producido el empate ante Boca, en La Bombonera, después de ir ganando 2-0, y quiso aprovecharse de otro grande. Con un rapidísimo contragolpe se puso en ventaja, usufructuando los huecos que el equipo visitante había dejado en el fondo. La pelota salió con velocidad hacia Romero, por la derecha, que a la altura del área mandó el centro, para Silvio González que venía a la carrera, por atrás de los dos centrales sanlorencistas, midiendo a Saja que retrocedía alocadamente. El delantero aplicó un soberbio cabezazo que venció completamente la resistencia del arquero.

La igualdad llegó no mucho después, a partir de un corner, que desde la izquierda ejecutó Morel Rodríguez. La pelota salió algo abierta, y en el vértice del área chica, el pibe Luna le ganó a su marcador, peinando el balón hacia el segundo palo de Limia. La pelota atravesó la maraña de jugadores que se apiñaban en el área chica, y entró por el palo más lejano del golero de Sarandí.

1	**ARSENAL** Limia; Espínola, Ruiz, Molina, Cogliandro; C. Alvarez, Esmerado, Andrizzi; Morales; Romero, S. González. **DT:** Jorge Burruchaga.
2	**SAN LORENZO** Saja; L. Alvarez, G. Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes; Zabaleta, Herrón, Zurita, Chatruc; Luna, Frutos. **DT:** Rubén Insua.

Estadio: Lanús (local Arsenal).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 20m, S. González (A); 32m, Luna (SL); 84m, Saja (SL), de penal.
Cambios: 77m, Caruso por Romero (A); 88m, Piombo por Luna (SL).

Fotobaires



Partido apretado en Lanús.
Al final fue de San Lorenzo.

Así sigue hoy la 17ª fecha

INDEP'TE	BANFIELD	HURACAN	LANUS
Albil	Barbosa	Andújar	Flores
Damiani	Galarza	Pranich	S. García
C. Suárez	A. González	R. Ortiz	Galván
Villavicencio	Sanguinetti	Zalazar	Alessandria
Domínguez	Y. Silvera	Da Silva	Benítez
Pusineri	M. y Fabianesi	Hirsig	Salomón
Guiñazú	P. Fernández	Garipe	Iribarrren
Ríos	Jiménez	C. Fernández	Moreno
Insúa	Sánchez	Cochas	Díaz
Montenegro	Colautti	Guerra	B. Montoya
A. Silvera	Alvarez	Villa	Mannara
DT: Ruggeri	DT: Garisto.	DT: Célico	DT: Sosa

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30.
TV: TyC Sports.

Consuelo en Toulon

El seleccionado argentino Sub-21 de fútbol buscará hoy alcanzar el tercer puesto del campeonato Esperanzas de Toulon, en Francia, cuando enfrente a México. El partido se iniciará a las 12 (hora argentina y con transmisión de TyC Sports) y será el anticipo de la final que protagonizarán Italia y Portugal. En su participación en el Grupo B, el equipo dirigido por Hugo Tocalli ocupó la segunda posición con tres victorias y una derrota.

Francia a semifinales

La selección francesa de fútbol venció ayer 2-1 a Japón, en la segunda fecha del Grupo A, y se convirtió en el primer semifinalista de la sexta edición de la Copa de las Confederaciones que se disputa en Francia. Los goles del local fueron logrados por Robert Pires, de penal, y Sidney Govou.

Final de la B Nacional

Atlético Rafaela puede coronarse hoy campeón de la Primera B Nacional, y con ello lograr el ascenso directo a Primera, si vence hoy en Mendoza a San Martín (televisa TyC Sports a las 16), o si empata y Argentinos no derrota a Gimnasia en Ferro.

Cuarenta años después, el jugador que marcó los tantos del conjunto argentino en aquellos dos partidos perdidos ante el equipo de Pelé asegura que la derrota se debió a errores del "mejor Boca de todos los tiempos".



Coutinho marca el empate en la Bombonera, el arquero Néstor Errea está vencido.

Sanfilippo, el goleador, recuerda aquella mítica final contra el Santos

Por Ariel Greco

"El fútbol siempre te da revancha." La frase hecha es una de las preferidas en el ambiente futbolístico y cabe a la perfección para la final de la Copa Libertadores que se viene a partir de la próxima semana. Cuarenta años después de la histórica serie, Boca tendrá la posibilidad de vengarse de aquella derrota ante el Santos cuando se vuelvan a ver las caras para definir cuál de los dos es el mejor conjunto de América. José Francisco Sanfilippo, autor de los tres goles que anotó Boca en aquellas finales de 1963, charló con *Página/12*, recordó ambos partidos y evaluó las posibilidades del equipo de Carlos Bianchi para el compromiso que se viene la próxima.

Es difícil imaginar lo que significó aquella final. De un lado, Boca llegaba con jugadores estrellas como Silvio Marzolini, Antonio Rattin, Angel Clemente Rojas, Ernesto Grillo o el mismo Sanfilippo, más Corbatta y Paulo Valentim como suplentes. Del otro estaba el Santos de Pelé, con el agregado de Coutinho, Dorval y Lima, entre otros. "Hablar de aquel Boca es hablar del mejor Boca de todos los tiempos", arranca Sanfilippo. "Era increíble la cantidad y la calidad de jugadores que tenía. Pedernera, que era el técnico, muchas veces no sabía a quién elegir. El problema es que se cruzó con un gran Santos, que sin dudas era el mejor equipo del mundo. Porque no era sólo el Negro (por Pelé) tenía un equipazo, con mucha experiencia porque salían de gira por todo el mundo. Recuerdo que fueron dos partidos durísimos y que tuvimos muchas chances de ganar, pero los perdimos por negligencias nuestras", asegura el goleador de mejor promedio del fútbol argentino.

El encuentro de ida se disputó el 4 de septiembre de 1963 en el estadio Maracaná, y Santos sacó rápidas ventajas gracias a dos goles de Coutinho y otro de Lima. "En las semifinales con Peñarol, el arquero, Néstor Errea, nos había salvado. Pero esa noche no anduvo bien y en treinta minutos ya estábamos 3-0 abajo. Después, levantamos y pudimos haberlo empatado", cuenta Sanfilippo.

Precisamente, la remontada de Boca se produjo a partir de dos tantos del goleador. "El primer gol fue desde dentro del área. La recibí, amagué y saqué un tiro al palo rincón, junto al rincón. El segundo llegó después de una corrida larga, parecida a la que hizo Clemente Rodríguez en Colombia, aunque no tenía ningún compañero a quien habilitar. Por eso rematé desde afuera del área, y la pelota se clavó en un ángulo." Sanfilippo pudo convertir un tercer tanto, pero su disparo rebotó en el palo.

La revancha se disputó una semana después en la Bombonera, y otra vez Sanfilippo fue el goleador de Boca. "En un centro, Gilmar rechazó con los puños y la pelota me cayó a mí. La empalmé de volea y la metí en el ángulo", rememora el ex delantero. Con ese gol, Boca se puso en ventaja y de esa manera forzaba un tercer partido.

Pero ocurrió un incidente que, según Sanfilippo, resultó clave para que Santos se recuperara. Ante el dominio que ejercía Boca, Pelé aprovechó un problema con la cinta que le sujetaba el pantalón para enfriar el partido. "El Negro se mandó una avivada. No sé si le rompió la tira o si lo hizo a propósito, pero como se le caían los pantalones, el juego estuvo parado. Ahí nos frenamos", señala el ex jugador de San Lorenzo.

La picardía de Pelé provocó un enojo entre Sanfilippo y Rattin en medio del partido. "Rattin lo levantaba y lo ayudaba. Yo le gritaba 'Dejalo, pisale los tobillos, así no juega más. A mí allá me cagaron a patadas y vos lo levantás...' Pelé, que escuchaba lo que pasaba y hablaba bien en castellano, me decía: 'Sanfilippo, vocé e bom jogador, pero malo'." Después de eso, Santos dio vuelta el partido con goles de Coutinho y Pelé para quedarse con su segunda Copa Libertadores consecutiva. "Ese equipo fue el mejor de todos los tiempos", reconoce el ex goleador.

A partir de su experiencia, Sanfilippo también analizó las posibilidades del conjunto de Bianchi. "Al Santos lo vi poco, pero noté que tiene mucha llegada, aunque en defensa deja mucho que desear. Puede ganar cualquiera, pero el partido que jugó Boca con América seguramente les generó una preocupación extra. En este tipo de partidos, Boca tiene ventaja", señala el ex delantero, aunque aclara que de ninguna manera el trámite será tan sencillo como ante los colombianos. "Será mucho más difícil."


José Francisco Sanfilippo.
"Lo perdimos nosotros."

EL ANALISIS DE CARLOS BIANCHI PARA LA FINAL DE LA COPA LIBERTADORES

"Boca tiene la mitad de las chances"

El plantel regresó ayer de Colombia y se fue a descansar. Para el entrenador fue "una noche perfecta". Sobra la confianza.

No hay postergación: la primera final de la Copa Libertadores se jugará el miércoles próximo, 25 de junio, a las 21.40, en La Bombonera, y la revancha ante el Santos, la reedición de la final de hace cuatro décadas, se disputará una semana después, el miércoles 2 de julio, no en el tradicional estadio de Vila Belmiro, en el puerto paulistano, sino en el estadio Morumbí de la ciudad de San Pablo. Boca volvió de Colombia ayer por la mañana, en vuelo charter y exhibiendo gran confianza. "Fue una noche casi perfecta", la caracterizó el entrenador Carlos Bianchi.

Pocas horas después de vapulear 4-0 al América en Cali, el plantel de Boca abordó la máquina de LADE que lo trajo del regreso al país. El charter llegó a la base aérea de El Palomar a las 7.40 y los jugadores se retiraron a descansar, ya que Bianchi afrontará el partido de mañana, ante Talleres, en Córdoba, con el equipo alternativo que jugó las últimas dos fechas del Clausura.

"Estoy muy feliz por los muchachos, quienes estuvieron a la altura del acontecimiento, que era muy grande –reconoció Bianchi–. Fue una noche casi perfecta, teniendo en cuenta que le ganamos a un rival difícil y en una cancha difícil. Y pensar que hace cuarenta días estábamos casi eliminados...", recordó el entrenador, en tono de sorna, en referencia a la derrota 1-0 ante el Paysandú brasileño en La Bombonera, en el partido de ida por los octavos de final de la Copa.

El técnico inclusive les envió un mensaje a los tradicionales rivales del club de la Ribera: "Boca jugó cerca de lo ideal –señaló–, que no es poco en una cancha donde no hace mucho River perdió frente al mismo equipo".

Bianchi aseguró que le "da mucho placer que el fútbol argentino esté representado nuevamente en una final de Copa Libertadores". Boca, cuatro veces campeón de América (1977, 1978, 2000 y 2001, estas dos últimas con Bianchi como entrenador), jugó su primera final del torneo continental en 1963, hace cuarenta años, precisamente ante el Santos, que se quedó con el título (ver aparte).

"Los dos equipos tienen el 50 por ciento de posibilidades de conseguir el triunfo", opinó el entrenador, quien, se asegura, está siguiendo de cerca las actuaciones del equipo brasileño desde hace más de un mes, previendo un enfrentamiento como el que se va a producir.

"Si el Santos lleva 12 partidos invicto en la Copa, con siete triunfos y cinco empates, quiere decir que es un buen equipo y por eso tenemos que jugar en un buen nivel para ganarle", subrayó Bianchi, demostrando un conocimiento especial sobre el futuro rival.

Respecto de los problemas que el Santos mostró en los últimos partidos a nivel defensivo, Bianchi sostuvo: "Ningún equipo es perfecto; el Santos es un conjunto respetable al que trataremos de vencer".

Sorpresa en River

Los jugadores de River deseaban una eliminación de Boca a manos del América. "Aunque no miré el partido, deseaba fervientemente que Boca no pasara, pero no se dio", apuntó el zaguero Martín Demichelis. Víctor Zapata confió que "quería que Boca quedara eliminado" y que vio "un poco" el partido. Luis González se mostró "sorprendido" por la goleada boquense, ya que –según afirmó– "confiaba en el América" para que "arruinara" a Boca. Más terminante fue el ingeniero Manuel Pellegrini: "Sólo vi el principio del encuentro, hasta los dos primeros goles".

Télam



Carlos Bianchi, junto a Carlos Veglio, a su llegada a El Palomar, ayer por la mañana.
"El Santos es un conjunto respetable al que trataremos de vencer, pero no es perfecto", señaló.

LOS JUGADORES COINCIDEN EN LA ESTRATEGIA

"Sacar ventajas como local"

Carlos Tevez, la gran figura de la goleada contra el América de Cali, minimizó su actuación personal y afirmó que la figura de la clasificación para la final de la Libertadores "fue el equipo".

"Tuvimos todos un buen rendimiento, por eso estoy contento. Demostramos que tenemos muchas ganas de salir campeón", destacó el futbolista, para quien Boca "metió, presionó en el medio, nunca se retrasó y jugó de igual a igual, como lo hace en todas las canchas".

A la hora de hablar del Santos, el goleador de Boca admitió que le preocupa "todo, desde el arquero hasta el número nueve, porque es una final y como todas será especial".

Para Sebastián Battaglia, la clave para ganarle la final al Santos será "hacer la ventaja en La Bombonera". El volante ya imaginó cómo será el enfrentamiento. "El Santos es un rival duro, pero esperemos hacer un buen partido en nuestra cancha y sacar una buena ventaja –analizó–. Es que si ellos llegaron hasta acá invictos es porque tienen buenos jugadores y son muy ordenados."

Battaglia también recordó, como Bianchi, a los críticos. "Siempre nos daban por muertos, contra Paysandú y en Cali. Pero en cada oportunidad demostramos lo que valemos", destacó.

Lo mismo hizo su compañero Javier Villarreal: "La goleada fue para demostrarles a los que dicen que jugamos mal, que no es así, porque ante el América ganamos, goleamos y gustamos", aseguró el volante.

"La verdad es que no pensábamos ganar un partido así, de visitantes y ante un buen equipo como el América –insistió el mediocampista cordobés–. Desde el principio, Boca manejó la pelota y por eso se pudo ganar con una comodidad impensada."

Marcelo Delgado, el autor del último gol en Cali, destacó que "Boca jugó bien y supo aprovechar las situaciones de las que dispuso". El delantero prometió mantener el nivel. "Siempre fuimos al frente y con Santos haremos lo mismo, aunque sabemos que será difícil, pero para nada imposible."

Clemente Rodríguez, quien asistió a Tevez en el segundo gol boquense, exaltó el logro. "Este fue un triunfo bárbaro –se entusiasmó el lateral–. Nos quedamos muy contentos por lo que hicimos. Al final tenía un golpe en la cara que me preocupó, pero no era nada."

Rodríguez explicó la jugada que derivó en el gol de Tevez. "Tenía la indicación de pasar rápido al ataque cuando recuperábamos la pelota para ser la salida del equipo y también poder llegar al arco contrario como finalmente sucedió."

LA INTIMIDAD DEL REGRESO DE BOCA

Champán en pleno vuelo

La clasificación a la final fue celebrada intensamente en el vuelo charter que trajo al plantel a Buenos Aires. El avión de la compañía LADE se demoró algunos minutos en despegar desde el aeropuerto caleño debido a la euforia desatada por los futbolistas y los hinchas que acompañaban a la delegación del equipo argentino.

Con el torso desnudo, Carlos Tevez agitaba su remera, y en torno suyo saltaban y cantaban Clemente Rodríguez, Rolando Schiavi, Marcelo Delgado, Raúl Cascini y Sebastián Battaglia, los más alegres del plantel.

Los jugadores se entretuvieron gastando bromas al encargado de seguridad del plantel, Mario Torres. Bianchi fue homenajeado por los hinchas con diversos cánticos, mientras el comandante, ya en la pista principal, esperaba la orden para levantar vuelo.

Una vez que se calmaron los festejos, el avión remontó vuelo. Ya en velocidad de crucero, se descorcharon algunas botellas de champán. Luego de los festejos y los brindis, los jugadores y el cuerpo técnico se dedicaron al descanso el resto de las cinco horas y cuarenta minutos que duró el vuelo.

Télam



Vuelta en el charter: Schiavi, Battaglia, Cagna y Cascini.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-T-Z-Z) Matutina

1	0218	8	5235	15	5470
2	6642	9	9864	16	7846
3	1011	10	7243	17	4047
4	8102	11	5996	18	4787
5	1516	12	0779	19	6260
6	1787	13	0784	20	1109
7	3938	14	6656		

Quiniela Nacional (U-U-G-L) Vespertina

1	2113	8	9402	15	9346
2	7394	9	7436	16	4700
3	8810	10	2239	17	9416
4	1324	11	7489	18	5731
5	2880	12	1828	19	4117
6	2747	13	4541	20	6246
7	5251	14	0479		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2479	8	8870	15	0169
2	3921	9	4754	16	9526
3	9493	10	8426	17	6341
4	7885	11	9354	18	8091
5	7754	12	1931	19	5796
6	1373	13	0831	20	6911
7	3693	14	9825		

Quiniela Nacional (A-E-J-R) Nocturna

1	3436	8	8747	15	3835
2	6726	9	3430	16	2363
3	4169	10	5984	17	0550
4	7625	11	6856	18	0625
5	4557	12	1666	19	7865
6	9995	13	4261	20	9911
7	8737	14	2435		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0925	8	0022	15	4839
2	0447	9	5933	16	0793
3	7564	10	7108	17	5287
4	3249	11	5559	18	7266
5	0902	12	5581	19	5294
6	0798	13	0636	20	7510
7	6721	14	9548		

TE DIGO MAS 8 PUNTOS

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa
Intérpretes: Pablo Brichta y Manuel Vicente.
Escenografía: Juan Dana.
Diseño de luces: Jorge Merzari.
Música: Edgardo Rudnitzky.
Adaptación y dirección: Pablo Brichta.
Lugar: La Trastienda, Balcarce 460, los viernes y sábados a las 21.


Pablo Brichta adaptó los cuentos y dirige la obra, que también interpreta junto a Manuel Vicente.

Fontanarrosa, hecho teatro

Los actores Pablo Brichta y Manuel Vicente están presentando unos relatos clave del humorista y escritor rosarino.

Por Hilda Cabrera

Los desdoblamientos de la palabra, las segundas intenciones y la práctica adrede del desajuste temporal son frecuentes en esas tertulias de café en las que la vida real fluye paralela a la imaginada. Por eso en *Te digo más*, una obra que contiene algunas de esas características, abundan los quiebres. El desajuste incide en el tiempo escénico y en las expresiones que vierten Pipo y Hugo, retratos parciales del argentino medio y urbano que acostumbra pasar horas en su café predilecto. Lo llamativo en esta puesta –basada en cuentos del escritor, dibujante y humorista rosarino Roberto Fontanarrosa– es que a pesar de esa fragmentación, el espectáculo se sostiene en una estructura circular.

Esta particularidad –que no implica aquí planteo, nudo y desenlace– es atribuible al armado de Pablo Brichta, adaptador, director e intérprete. Esta estructura permite incluso suponer que no es fácil desprenderse de las ensoñaciones. ¿Quién es el que realmente está despierto o sueña en ese bar, donde los personajes se mueven teniendo siempre como centro de referencia su silla? ¿Por qué no ocupan la del otro? Evidentemente, ellos "están donde tienen que estar", sintiéndose acaso protegidos por el entorno y por la propia charla, en la que mezclan lo serio y lo disparatado. Es incluso probable que los ampare también la afectuosa ironía con que se observan el uno al otro. Una actitud que, en ocasiones, puede desembocar en una "filosofía" sobre las carencias.

"Vos te sentás a hablar con ella y le entrás a hablar del mundo y sus alrededores", le aconseja Hugo a su amigo Pipo, de quien hasta ese momento escuchó pacientemente su confesión de varón fracasado. Es por eso que, para su consuelo, le describe sintéticamente una forma de conquista, en consonancia con lo que él cree es "un día perfecto". Lo instala entonces fantasiosamente en la isla Martinica, en tanto él adopta, como si fuera un modelo a seguir, poses de varón de barrio que sueña con "enganchar una mina del *jet set* internacional".

No existen fronteras para Hugo en ese diálogo de café, que en este montaje tiene la atmósfera de un tiempo ya ido. Lo sugiere la pintura que el escenógrafo y artista plástico Juan Dana diseñó a modo de telón de fondo para el pequeño escenario de La Trastienda y que el iluminador Jorge Merzari destaca a veces y otras mantiene en la penumbra. Cuidada en todos sus rubros, esta puesta, inspirada en relatos extraídos de dos libros de Fontanarrosa (*El mundo ha vivido equivocado* y *Te digo más*), atrapa de inmediato por su claridad conceptual y afinado humor. ¿Quién no desearía apropiarse de la fantasía de Hugo, cuando le dice al desafortunado Pipo: "Vos sentís que sos feliz"? Una felicidad que, aun siendo sólo una promesa, puede hallarse en una isla paradisíaca. El lugar exacto para que Pipo resuelva su gran problema, "no poder enganchar minas", y olvidar, quizás, aspectos adversos de su historia familiar, sobre todo los de su relación con una madre borrachina. Justamente, para arrancarlo de esas angustias está Hugo, hábil para trampear e ilusionar al amigo con la idea de que acaso se convierta en un bacán, amanezca junto auna hermosa mujer en una habitación cinco estrellas y desayune "frutos prohibidos del mar".

En *Te digo más*, los personajes van compaginando un álbum de experiencias pasadas y presentes con absoluta libertad, destrabando secuencias que parecen no tener salida con la creación de otras, generalmente disparatadas. Esta forma de construir el espectáculo propicia una charla entre amigos algo caótica, pero refrescante, en constante mutación. De ahí que los personajes se permitan teorizar sobre mujeres y casi al mismo tiempo sobre las milanesas sin que se produzca un bache en la narración escénica; o recuerden al gordo Luis, quien, borracho y disfrazado de Papá Noel, regaló los electrodomésticos del negocio que promocionaba, y a continuación mencionen a la madre de Pipo, una anciana que podía esconder vino en un papagayo hurtado de un hospital. Como apunta el concesivo e irónico Hugo, la vieja tenía "otro panorama de la vida, otro futuro".

DESDE

Seis

Por Diego Fischerman

En 1970, Astor Piazzolla editó por primera vez un disco grabado en vivo. Allí estaban juntos, también por primera vez, los cuatro temas a los que bautizó "Verano porteño", "Otoño porteño", "Invierno porteño" y "Primavera porteña" y que, aunque no lo eran en un comienzo, terminaron funcionando para el mercado como el ciclo de "las cuatro estaciones porteñas", parafraseando a las otras cuatro, las famosas de Vivaldi. Y ese disco histórico tenía otra particularidad, su guitarrista. Alguien que no solía tocar con guitarra eléctrica y que, pocos años después, se convertiría en el sinónimo del solista virtuoso, capaz de interpretar desde tangos a bossa-novas y siempre de una manera propia e inconfundible. Mañana, en el comienzo de un nuevo invierno porteño, **Página/12** empezará a publicar una colección de tres CD suyos. Allí, Cacho Tirao hace gala, precisamente, de lo más característico de su estilo y recorre un repertorio que abarca autores como Piazzolla –por supuesto–, Carlos Gardel, Antonio Carlos Jobim y, también, el propio Tirao.

Los comienzos de este guitarrista fueron hogareños. Su padre tenía una academia en su casa, en Berazategui, y Cacho Tirao empezó a tocar a los cuatro años. Según cuenta, "a los doce años di mi primer concierto; aprendí las notas antes que el abecedario. Hice nada más que la escuela primaria porque quería profundizar mi conocimiento de la música. Me recibí a los dieciséis años y tocaba música clásica. Más adelante integré el grupo Los Muchachos de Antes, donde tocábamos tangos". Además de su padre, Tirao reconoce como su mayor influencia a Andrés Segovia: "Yo era muy chiquito cuando lo vi por primera vez en

MAÑANA, TRES CD DE CACHO TIRAO CON **PAGINA/12**

cuerdas para pintar el mundo



Es guitarrista. Tocó con Piazzolla y con el Mono Villegas. Fue elogiado por Leo Brower. Cacho Tirao es músico desde niño y pasó del profesionalismo de barricada, tocando con quien le pidieran, a convertirse en uno de los solistas más notorios de la historia reciente.


Cacho Tirao hizo de su guitarra un universo particular.





Radio El Mundo. Me quedé impactado. Durante la década de 1940, toda una generación de latinoamericanos estuvo influida por él, cuando se instaló a vivir en el Uruguay. Tuvo una importancia muy grande en el estudio de la guitarra clásica en nuestro país. Hace unos años todavía se encontraba, en el interior, una cantidad de clubes de guitarristas que seguían estudiando a pesar de tener otros trabajos".

En la época en la que tocó con Piazzolla, Tirao era un "músico profesional"; tocaba con Josephine Baker cuando actuaba en Argentina, por ejemplo, y respondía a llamados que "indicaban la hora de comienzo de una grabación pero no la del final". Además, cuenta que "no se sabía qué se iba a tocar hasta que no llegaba el director, pero ahí resultaba fundamental una de las virtudes de los músicos argentinos más reconocidas en el mundo: nuestra ductilidad. Es que estábamos acostumbrados a tocar cualquier cosa". Y como parte de esa actividad profesional integraba la orquesta esta-

> **Comienzo:** ***"Astor escuchó un arreglo mío de 'Adiós Nonino' y me insistió para que grabara. Así empecé. Yo hacía arreglos y él me los corregía".***

ble de Canal 7. Con Piazzolla tocó en la operita *María de Buenos Aires* y en un nuevo registro de la música instrumental de esa ópera –a Piazzolla no le gustaba cómo había quedado en la grabación completa–, que se editó en un LP junto a la música de *Pulsación*. "En ese entonces Astor escuchó un arreglo que había hecho de 'Adiós Nonino' y me insistió para que grabara más temas. Así empecé. Yo hacía arreglos y Piazzolla me los corregía. Y grabé mi primer disco." Ese arreglo del tema que Piazzolla escribió para su padre (incluido en la edición que se venderá con el diario) es, tal vez, la pieza más famosa (y sin duda una de las más logradas) del repertorio del guitarrista.

Con una vida personal atravesada por la tragedia –en 1986 murió uno de sus hijos a causa de un disparo accidental provocado por la hermana y actualmente se recupera de una hemiplejia que lo alejó de la vida profesional–, Cacho Tirao es, además de uno de los músicos más notorios de una época (y de una manera de escuchar música en que la apertura ante los géneros era un dato fundamental), alguien dispuesto a aprender y a reconocer sus errores. En una entrevista publicada en 1985 contaba, por ejemplo, que "al principio, una de las cosas que la crítica me decía era que yo era muy frío tocando. Tenía razón. Me pasaba las horas practicando la misma escala. Mecanizaba de tal manera que el corazón quedaba al margen. Y lo entendí. Aprendí a darle más importancia a la expresividad. La buena música es la que sale del corazón". Elogiado por Leo Brower (el gran guitarrista y compositor cubano), que lo invitó a Cuba para participar de un festival de guitarra, reconocido por Piazzolla y por el Mono Villegas (que le pidió que tocara el banjo en un trío que incluía también a Jorge Padín), Cacho Tirao es una de las caras musicales de una época y, sobre todo, es uno de los nombres inevitables de la historia musical reciente de la Argentina.



El payaso depresivo que compone Suleiman en su propio film vuela acompañado de una figura inconfundible.

"El fascismo ocupa todo y se infiltra en las almas"

Retrato de Elia Suleiman, el nómade de origen palestino autor de un film extraordinario, "Intervención divina", que llega aquí el jueves próximo. "Ser un errante es un privilegio", se define.

Por Olivier Joyard

El trabajo de Elia Suleiman, el director de *Intervención divina*, la revelación de Cannes 2002, es ser cineasta. No puede haber sido realmente una vocación para alguien nacido en 1960 en Nazaret, de padres árabes que forman parte de lo que la historia llama ahora "los palestinos del '48", esos habitantes de zonas atribuidas según un plan de reparto a un Estado palestino y anexadas el año siguiente, en 1949, a Israel. El señor y la señora Suleiman se convirtieron en ciudadanos israelíes de un día para el otro. Su hijo también recibió un pasaporte del Estado hebreo. Sin que se sepa realmente si hay una relación, pasó mal su adolescencia. "Quería dejar la vida provincial y partir para la ciudad, ya fuera Tel Aviv o el extranjero." De cómo un pasaporte no especialmente deseado sirve a su liberación: a los 21 años, E. S. llega a Nueva York. La ciudad acaba de salir de los años punk, su nuevo habitante navega entre diversos trabajos mal pagos, "como un inmigrante de base". Encuentra por casualidad a John Berger, guionista de la película de Alain Tanner *Jonas que tendrá 25 años en el 2000*. Este mentor inesperado le ofrece libros, le muestra películas. Pasan varios años. Y como "no existe respuesta simple a la cronología de una existencia" (E. S. dixit), se dirá solamente esto: el pibe de Nazaret, siempre exiliado en Nueva York, se encuentra un día en posesión de recortes de un documental estadounidense rodado en Cisjordania. Hace el montaje, y por lo tanto una película, su primera, *Introducción al final de una disputa* (1991), "un fluir de colores, de rostros, entrecortados por frases, reflexiones sobre los lazos entre el poder y los medios y sus consecuencias sobre la visión oficial de los árabes por Hollywood".

Los premios llovieron y un segundo film está en marcha. Será *Homenaje por asesinato* (1992), donde E. S. aparece por primera vez en la imagen como un payaso deprimido. Cuatro años después deja Estados Unidos, intenta vivir en Ramallah y exhibe su primer largometraje en la Mostra de Venecia. Su título: *Crónica de una desaparición*. La biografía se detiene ahí. Pasa a la ficción. Exiliado, errante, E.S. lo es desde el comienzo, antes mismo de haber nacido. No hace de eso un estandarte, pero encuentra materia para sus películas. "Haber vivido una vida nómade es en el fondo mi privilegio. Lo que queda en la imagen es la mezcla de esos mundos", afirma.

Para ciertos árabes, E. S. es un traidor a la causa. "Usted se ríe a costa nuestra", dice un crítico egipcio. No hay nada que comprender. E. S. declara que hará todo para izar la bandera palestina, y que una vez que lo haga, pondrá toda su energía en bajarla. La confusión sobre sus intenciones persigue a E. S. hasta la proyección de su última película, *Intervención divina*, pero esta vez es más bien en otro sentido. Se le reprocha la violencia de la escena "ninja", donde una joven palestina en *keffieh* realiza las contorsiones más extraordinarias mientras arroja bombas sobre los soldados israelíes que la persiguen. Una mezcla entre una película china de artes marciales y los Power Rangers. Nada simple de pasar. "Por parte de críticos de cine, la mayor parte de las veces las discusiones fueron sobre lo que es aceptable y lo que no lo es." Su conclusión: "Hasta esta escena yo era *kasher* porque mostraba la opresión de manera cómica, pero luego, trasgredir ese territorio para hablar de un fantasma interno de violencia era imposible desde su punto de vista. Tenía la impresión de revivir los acuerdos de Oslo sobre un mundo cultural. De acuerdo en eso, pero... y el cine, muchachos, ¿qué creen? Mi idea era 'bressonisar' *Matrix*, apropiarme de un género, politizarlo. Decir que un león y un oso pueden hablarse en el Edén del cine. Hacer con los medios que pertenecen normalmente a los poderosos. Otra forma posible de salir del ghetto".

A no equivocarse. Si E. S. no ama los slogans ni los manifestantes fanáticos, la política lo ocupa por completo. Tiene esta idea-broma: "Una erección es una operación química del cerebro, pero inmediatamente todo lo que va de las preliminares al goce es muy político". Por primera vez, E.S. emplea con respecto a Israel el término *adversario*. "¿Cómo hablar de otra manera del gobierno de Sharon? Yo no cambié realmente, soy tributario de un ambiente. Hay un ocupante y un ocupado. En el período de *Crónica de una desaparición*, yo todavía tenía ganas de vivir en Ramallah o en Belén, sentía una cierta dulzura en esos lugares. En 1998, mientras rodaba *The Arab Dream*, me di cuenta de que estaba desapareciendo. Realmente sentí como crecía el fascismo en Israel. Después el lugar para un espacio poético se vio restringido porque el fascismo ocupa todo el espacio y se infiltra en las almas. El horror, las muertes oficiales crecieron. El 11 de septiembre simplemente aceleró el proceso; la victoria del conservadurismo y la intolerancia que ya estaba en marcha."

En 1999, E. S. se instaló en París y multiplicó sus idas y venidas a Nazaret o Ramallah. Cuando las ciudades no tienen prohibido el acceso, pasa mucho tiempo en el Líbano, escribe un guión de thriller político. "Y luego suceden dos cosas. Mi padre se enferma y yo me enamoro. La película se convierte en la historia de mi padre enfermo y de la chica de la que estoy enamorado." El rodaje de *Intervención divina* dura casi un año, entre septiembre de 2000 y julio de 2001, con un equipo palestino, israelí y francés.

En ese momento, la guerra era intensa, sobre el plató no se notaba la diferencia entre las bombas verdaderas y las falsas, entre los verdaderos y los falsos soldados. Las interrupciones se multiplican. E.S. no sabe si debe tratar de terminar la película a toda costa. "No puedo ver a mi novia. No puedo ver a mi madre. No puedo descansar la cabeza sobre sus hombros ni abandonarme a su pecho. No puedo compensar la ausencia de una con la presencia de la otra. Alguien debe poder contestar a todo esto. ¿Freud o el ejército israelí?"

¿Que haya sido rodada en tiempos de guerra hace de *Intervención divina* una película de guerra? "Ni lo uno ni lo otro", responde E. S. Que se lo llame en Francia o en otras partes, "el cineasta palestino" no le interesa. "Quiero ser llamado cineasta palestino por los palestinos. Pero llegado de afuera, estoy forzado a ver un discurso condescendiente. ¿Por qué se me pide de ser el representante de Palestina? ¿Por qué tratan de ponerme en el centro cuando en la película soy una extensión de mí mismo que trata de desviarse de eso? Que las cosas queden claras: no estoy aquí para consolar las buenas conciencias de tal o cual espíritu, aun progresista. *Intervención divina* no es un paquete de regalo destinado a las páginas de cultura y sociedad de los grandes diarios. No es primero la política, y el cine como bonus. La película es evidentemente política, pero no la pienso de manera lineal. ¿Por qué la gente a la que les gustó realmente se esfuerza por buscar la guerra y la paz? Es una historia de negociación. Un poco de esto, un poco de aquello. Los que me hablan en esos términos no hacen otra cosa que hablar de ellos mismos. De su temor de ver al otro enfrente. Uno se da cuenta de que no hay mucho lugar para el placer..."

El placer, justamente. ¿No es una reivindicación extravagante? Las bombas estallan, los muchachos de Hamas hacen saltar los mercados. ¿E. S. no tiene otra cosa que hacer que ocuparse del placer? "Cuando voy a Nazaret, no hago nada, me instalo en el fondo de un jardín. Entre los pájaros que cantan y las detonaciones, yo construyo melodías que se encuentran más tarde en mis películas." Defender este "lugar poético", ése es el trabajo de E. S. Un trabajo diario, evidentemente erótico. "Hago cine de la misma manera en que hago el amor. No hablo de técnica, sino de vivir el tiempo más intensamente."

Definición: ***"Una erección es una operación química del cerebro, pero todo aquello que va de las preliminares al goce es, sin duda, muy político".***

FEDERICA Y ERNESTINA PAIS CONDUCEN UN PROGRAMA

Las hermanas se han unido

A partir del lunes, harán en Canal 7 "Sabés o sonás", en el que alumnos secundarios competirán para ganar un viaje a Bariloche.

Por Emanuel Respighi

Las carreras profesionales de Federica y Ernestina Pais parecerían estar, de alguna manera, asociadas a "Semanario insólito" y "La noticia rebelde", los programas de humor periodístico encabezados en los '80 por Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Raúl Portal y Jorge Guinzburg. La mayor de las Pais, Federica, comenzó su carrera televisiva nueve años atrás de la mano de Portal en "Perdona nuestros pecados", cuando se emitía por Canal 7. Ernestina, en tanto, dio sus primeros pasos en el medio como notera en "La Biblia y el calefón", el programa humorístico que era conducido por Guinzburg. Desde el próximo lunes a las 19, por Canal 7, las hermanas Pais conducirán juntas "Sabés o sonás", un programa de entretenimientos producido por Becerra, otro miembro del clan que revolucionó el tratamiento periodístico de las noticias. "Son como nuestros padrinos", dice Federica en la entrevista con **Página/12**. "Debe ser que tenemos un lenguaje afín con el de ellos, manejamos un humor similar. Por algo antes nos eligieron individualmente y ahora de manera conjunta", señala.

En "Sabés o sonás", las hermanas trabajarán juntas en televisión por primera vez. Las Pais se pondrán al frente de un ciclo en el que equipos compuestos por alumnos de 5º año del secundario compiten a lo largo de una semana por un viaje a Bariloche pago para toda la división. Algo similar a lo que hizo durante años Silvio Soldán al frente del desaparecido "Feliz domingo para la juventud", pero *aggiornado* a los nuevos tiempos. "Será un programa en el que se tratarán a los chicos de acuerdo a su actualidad", explica Ernestina. "Son chicos que se bancan sus propios estudios, que están a punto de votar por primera vez, que sufren el filtro de un mercado laboral depreciado. La realidad los obligó a que tengan una adolescencia diferente de la que existía en la época de "Feliz domingo", donde había una adolescencia más lúdica. Hoy tienen otras preocupaciones, que están contempladas en las preguntas del ciclo porque les van a ser fundamentales para que no los caguen en la vida", sostiene.

Ana D'Angelo



"A los chicos les interesa mucho la realidad", plantea Federica.
Las hermanas Pais nunca habían trabajado juntas en televisión.

–¿El ciclo tiene la pretensión de ser educativo?

Federica Pais: –Nuestra intención no es educar a nadie. Tampoco creo que educar sea nuestro rol, ni el rol de la TV. El camino para que los pibes se eduquen es otro. El programa apunta a tener un buen nivel de preguntas, no tratando a los chicos como si estuvieran en primero inferior. Intenta tener un nivel intelectual de medio para arriba, pero sin ser elitista, acartonado, ni levantar el dedo.

Ernestina Pais: –Nosotras vamos a entretener. Y si además se les puede tirar una onda a los pibes para que lean los diarios y se informen más, mejor. Pero convengamos que la TV es entretenimiento.

–¿Creen que los adolescentes están desinteresados por todo?

E.P.: –Eso de que a los pibes les interesa todo un carajo y que en su puta vida abren un diario es mentira. Los chicos se preocupan mucho más por la realidad social y política de lo que se cree. La realidad los está comiendo: los chicos ven a los viejos sin laburo, se dan cuenta de que estudiar les cuesta un huevo, ven chicos de su misma edad en la calle descalzos y muertos de hambre. ¿Cómo no van a estar enterados de lo que pasa? ¿Cómo no van mirar alrededor?

F.P.: –Además, la mayoría de estos pibes ya fueron estafados por alguna empresa o político. A los dieciocho años ya están curtidos.

E.P.: –Es como cuando se dice despreciativamente: "Dejalo, si es un pendejo". Como si eso implicara otra cosa que no sea la cronología de la edad. Una cosa es que a los pibes les caigan mal algunos políticos, pero otra cosa es que descrean de la política. Esta idea de decir que a los pibes no les interesa la política es fomentada por los mismos políticos, porque de esa manera pueden seguir con el caldo del cultivo. Pese a lo que pueden aparentar, los chicos de hoy se interesan por muchos temas y son hipersensibles.

–Es decir que no van a jugar a ser Silvio Soldán y Jorge Formento...

E.P.: –No, aunque yo por la voz podría ser tranquilamente Formento...

F.P.: –Y yo Soldán, por el quincho.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



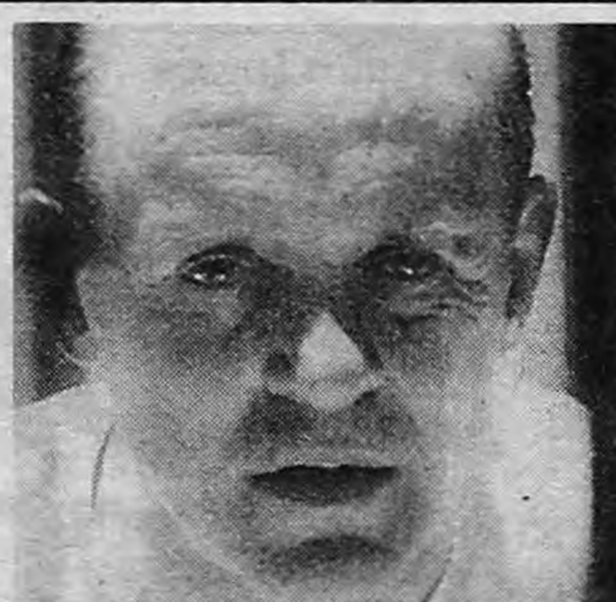
CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson
A las 0.30 por Fox

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.



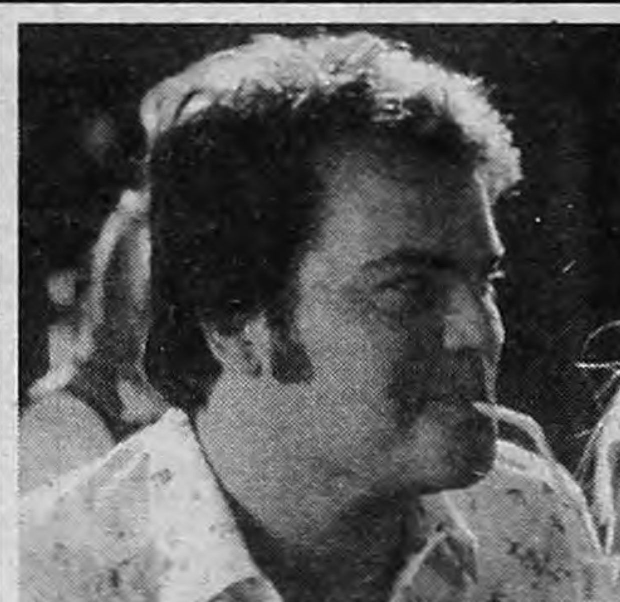
EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
A las 16.05 por I-Sat

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron este film relajado, incoherente por momentos, marihuanero, concebido como una broma estirada.



HANNIBAL
De Ridley Scott
A las 24 por Cinecanal 2

Diez años después de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió al ruedo con esta secuela, convertido en un dandy dedicado a la vida burguesa que se come sólo a los que se lo merecen. La trama de la película está separada en tres actos: uno cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (interpretada por Julianne Moore en lugar de Jodie Foster), otro la vida de Lecter en Florencia, y un tercero se encarga del momento en que regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos y su querida Clarice.



AMOR CIEGO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 15.40 por Movie City

Los hermanos Farrelly rodaron una atípica película sobre el amor y las apariencias. Hal sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un supergurú "condenará" a Hal a ver en las mujeres sólo su belleza interior. A partir de ahí él se volverá loco por una chica que a sus ojos es nada menos que Gwyneth Paltrow, pero para los demás, en realidad, es una mujer desproporcionadamente obesa.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-VAMOS QUE SALIMOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
7-TRANSMISION DE CORPUS CHRISTI.
13-JACK, EL DRAGON.
16.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: "Testigo en peligro".
13-CINE PLUS: "El corazón de Clara".
17.00
7-CINE DE BARRIO: "Divorcio en Montevideo".
9-CINE DEL SABADO: "La hijita".
18.00
13-CINE PLUS: "Por siempre Cenicienta".
18.15
11-CINE: "El vengador anónimo IV".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-EDICION ESPECIAL DE MAURO VIALE.
11-CINE: "Batman eternamente".
13-EL CLON.
21.00
2-EL CONTRA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DEL SABADO: "Los Angeles al desnudo".



Cine del sábado: "Los Angeles al desnudo", de Curtis Hanson, a las 21 por Canal 9.

13-ESCALERA A LA FAMA.
22.00
2-LO MEJOR DE LA SEMANA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Violetas imperiales".
11-ESPECIAL-FM HIT FESTIVAL.
22.30
13-PRODUCCION NACIONAL: "Basta de mujeres".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Cuerpo en danza

El grupo brasileño Corpo es uno de los conjuntos de danza más importantes del mundo. Dirigido actualmente por Rodrigo Pederneiras, esta compañía se presentará hoy a las 20.30 y mañana a las 17, en el Teatro Colón, con dos obras: *Parabelo* y *Benguelê*. La primera es de 1997 y cuenta con música de Tom Zé y Zé Miguel Wisnik, mientras que en la segunda, compuesta en 1998, la música fue creada por João Bosco. La escenografía del espectáculo corresponde a Fernando Velloso y Paulo Pederneiras, el vestuario a Freusa Zechmeister y la iluminación a Paulo Pederneiras. Rodrigo Pederneiras es coreógrafo de Corpo desde 1978 y su trabajo es reconocido internacionalmente. En Brasil, realizó coreografías para los ballets del Teatro Municipal de Río de Janeiro, del Teatro Guaíra, del Ballet de la ciudad de São Paulo y la compañía de Danza de Minas Gerais. Fue invitado para coreografiar obras para la Deutsche Oper de Berlin, Gulbenkian (Portugal), Les Ballets Jazz de Montreal, la Opéra du Rhin y el Stadttheater Saint Gallen (Suiza). Fundado en Belo Horizonte en 1975, su primer espectáculo, *María María*, fue un record en la producción local: recorrió catorce países y fue bailado en Brasil desde 1976 hasta 1982. Con coreografía de Oscar Araiz, *María María* tuvo música de Milton Nascimento y un guión de su letrista, Fernando Brant. *Ultimo tren*, también de Araiz, consolidó la primera fase del Grupo Corpo, acentuada por una visión particular de la danza brasileña. En celebración de los veinte años de su formación, Corpo presentó en 1995 una retrospectiva y además pasó a constituirse en compañía residente en la Maison de la Danse de Lyon, hasta 1999.

"La televisión y yo", un recuerdo que recupera imágenes de tiempos idos

El documental de Andrés Di Tella, que se verá hoy en el Malba, examina una era de la TV de la que ya casi no quedan rastros.

Por Mariano Blejman



Di Tella arranca del nacimiento del medio, el 17 de octubre de 1951. *"Las primeras imágenes sólo quedan en la memoria de los televidentes."*

Hubo una época en la que la participación personal de un realizador cinematográfico en un trabajo, ya fuera documental como de ficción, no era del todo bien vista. Sin embargo, desde hace tiempo, pareciera que la nueva costumbre consiste en que los directores se incluyan a sí mismos dentro de sus trabajos audiovisuales. Este es el caso de Andrés Di Tella, quien a modo de preestreno emitirá en el Malba (hoy a las 22) su film *La televisión y yo* dentro del ciclo "60-90", sobre los ejes del pasado y el presente. El documental del realizador de *Montoneros, una historia* y *Prohibido*, sobre la dictadura militar, utiliza su propia historia como excusa para hablar de los primeros pasos de la televisión argentina. Habla desde sus inicios como si se tratara de "notas en una libreta", sobre esas imágenes que hoy están definitivamente perdidas, que ya no existen. Puede decirse que –en este caso– la licencia de la propia inclusión en el proyecto es justificada. Andrés Di Tella es hijo de Torcuato Di Tella, actual secretario de Cultura de la Nación del gobierno de Kirchner. Y el abuelo de Andrés, también Torcuato, fue aquel creador de la empresa Siam-Di Tella, una de las pioneras (y la más grande de carácter nacional) de las que hizo aparatos de TV en el país. Televisores en los que ahora Andrés mira televisión. Además, en el film Andrés se encuentra –un poco azarosamente– con Sebastián Yankelevich, una especie de "hijo bastardo de la televisión" de la familia de don Jaime Yankelevich, el mismo que trajo la televisión al país el 17 de octubre de 1951.

Cuando era chico, Andrés Di Tella tuvo que emigrar durante 7 años a Estados Unidos. "Cuando volví me di cuenta de que no tenía recuerdos de la televisión", cuenta el realizador. "No me acuerdo de 'La nena', nunca vi a Biondi", dice Di Tella, quien extrapola la licencia: sus amigos hablan de la televisión que ellos sí recuerdan. "Contar esto es medio vergonzante", dice uno de los amigos del realizador. Mex Urtizberea (hijo de Raúl Urtizberea, "El abogado del diablo") aparece dedicado a "Magazine For Fai", que ¿homenajea o parodia? el formato de la primera televisión con sus increíbles niños actores. Y resulta simpático también encontrar al padre de Andrés, el funcionario Torcuato, jugando con un perrito y caminando por los pasillos de su casa para recordar al fundador de la empresa Siam-Di Tella, donde trabajaron 10.000 personas. "Mi generación nació con la tele prendida", dice Andrés. Se pueden observar divertidas imágenes sobre la gente amontonada frente a las vidrieras del centro. "Lo que vieron los primeros televidentes sólo queda en sus memorias", dice Di Tella. La primera década de la televisión ya no existe. Por ahora, sólo queda una cosa: un noticiero de 1955 que reporta el después de la caída de Perón.

> **Empresarios:** *"Jaime Yankelevich y Torcuato Di Tella fueron la vanguardia de un proyecto de país que se perdió. Sus aparatos son como sus ruinas", dice Di Tella.*

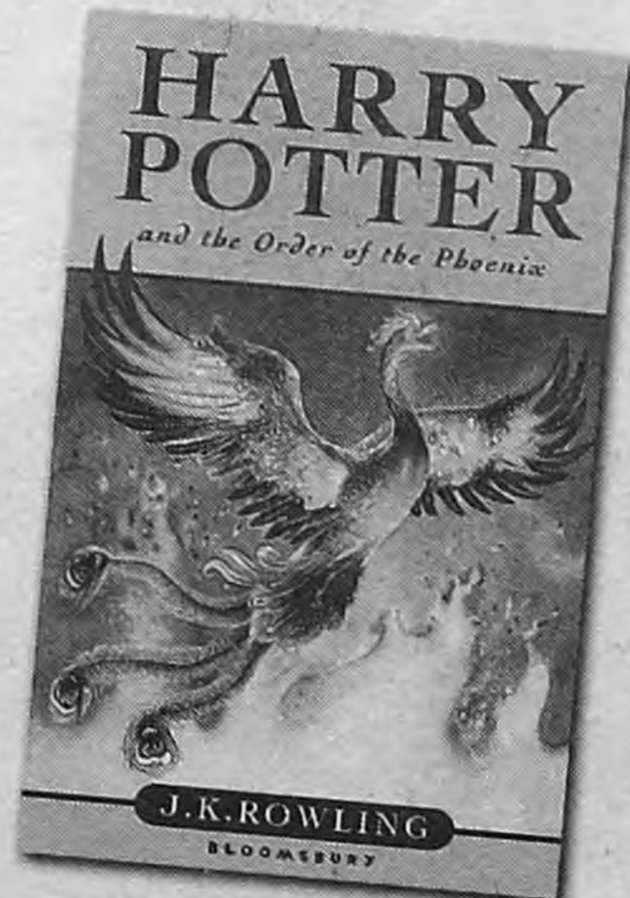
Desde otro lado aparece hablando Sebastián, bisnieto de Jaime Yankelevich, quien habla del imperio que construyó su bisabuelo, del cual nunca pudo participar. Aunque el nacimiento de esa empresa de Yankelevich parece esconder un secreto. ¿Tal vez un asesinato? Es como si toda la familia guardara esa información y no estuviera dispuesta a revelarlo. La tele no habla de la tele. "Yankelevich y Di Tella fueron la vanguardia de un proyecto de país que se perdió. Y sus aparatos son como sus ruinas", opina Di Tella. Yankelevich comenzó poniendo publicidad de sus productos en la radio. Luego se endeudó "peligrosamente" para comprar una radio y, con Radio Belgrano ya en el aire, fue capaz de crear verdaderas conmociones en las provincias cuando hacía giras con las figuras más renombradas. Jaime Yankelevich se jactaba de haber sido quien presentó Eva a Perón. "Evita es un producto de Yankelevich", dice Di Tella. Después de varias idas y vueltas, Perón le arrebató sus radios aunque él se quedó al frente. Y fue también en el gobierno peronista donde Yankelevich se apoyó para crear la TV.

La relación entre la historia de la televisión, la historia de la industria argentina, los creadores de sus imperios y los karmas de sus hijos por mantener o destruir esa herencia quedan retratados durante todo el trabajo. Torcuato Di Tella cuenta que su padre, Torcuato, amenazó con suicidarse cuando se enteró que su hijo no quería seguir trabajando en la empresa. Aunque luego se autocrítica: "Fuimos responsables, aunque sea por omisión, de no saber mantener la empresa", confiesa Torcuato, el secretario, hermano de Guido Di Tella, ex canciller de Carlos Menem. "Vivir afuera provoca una pérdida de raíces", dice Andrés Di Tella. Casi nada queda de la televisión de los primeros años: Andrés habla de recuerdos que no tuvo y los sucesores de aquellos pioneros –por decisión o por consecuencia de los actos de sus ancestros– quedaron excluidos de sus propias historias. O, mejor, comenzaron a construir la suya propia.

EL FENOMENO "HARRY POTTER Y LA ORDEN DE FENIX"

El mago no para de crecer

El quinto tomo de la saga de J. K. Rowling salió a la venta en países de habla inglesa, convirtiéndose en un éxito sin precedentes.



La edición original de *Harry Potter y la orden de Fénix*, que desde la madrugada de hoy está a disposición del público en las librerías de Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, consta de 38 capítulos, 768 páginas y 255 mil palabras: es el libro más gordo de la serie creada por la autora británica J.K. Rowling. El fenómeno que generó y sus reacciones colaterales están a la altura de ese gigantismo. El libro recibió alrededor de un millón de pedidos adelantados por Internet, batiendo todos los records en el rubro electrónico. La tirada de ejemplares, que durante meses se mantuvo en reserva, alcanza los 13 millones. La editorial Bloomsbury apuesta por un beneficio bruto de por lo menos 15 millones de libras esterlinas (21,13 millones de euros) para este año, contra 11,12 millones de libras (15,7 millones de euros) en 2002. De los cuatro volúmenes anteriores con las aventuras del pequeño mago se vendieron en total 195 millones de ejemplares, en 57 lenguas y 200 países.

Desde las últimas horas de ayer, miles de chicos protagonizaron su noche mágica aguardando frente a las librerías la salida del libro, espera que fue amenizada con actos y espectáculos en vivo. En los países de habla hispana, incluida la Argentina, el libro recién estará disponible a principios de 2004.

El responsable del fenómeno es un pequeño huérfano, aparentemente débil, que usa anteojos y que un día aterrizó en la Escuela de Magia y Brujería Hogarts, luego de haber sufrido el maltrato de unos tíos y el encuentro con un búho, que le llevó una carta misteriosa. Con esa receta simple y encantadora, la escritora británica J. K. Rowling inventó un mundo, que aparentemente no tiene límites. El primer volumen titulado *Harry Potter y la piedra filosofal* apareció en 1997. Le siguieron *La cámara secreta*, *El prisionero de Azkabán* y *El cáliz de fuego*. Después de *La orden de Fénix*, la pottermanía seguramente seguirá. Rowling se comprometió a escribir dos novelas más sobre el héroe infantil. La historia de la autora es, por supuesto, menos espectacular. Se crió en Escocia, estudió francés y literatura clásica en la Universidad de Exeter, trabajó en Amnesty International en Londres, se fue a Portugal por poco tiempo y volvió –después de una corta relación con un periodista de ese país– con un pequeño bebé para vivir de una pensión y esbozar al pequeño mago Harry en un café de Edimburgo. Mal no le fue: por el quinto volumen de la saga, embolsará nada menos que 42 millones de libras. Su padre, mientras tanto, sigue viviendo a su modo, vendiendo en la calle panchos y hamburguesas.

La publicación de cada una de las cinco entregas de la serie de Harry Potter ha estado rodeada de misterio, pero, según la autora, esto no responde sólo a una estrategia de mercadotecnia, sino que ella en verdad no quiere "que los niños sepan lo que va a pasar. Tengo que sudar sangre para tejer toda esa red de pistas falsas... No es mi vida, pero es una parte muy importante de ella", confesó, emocionada. De todos modos, algunas cosas se filtraron. Por las buenas y por las malas. Se sabía, por ejemplo, que el héroe de la novela, ya entrado en la pubertad, empezaría a ver con otros ojos a las chicas (especialmente a una). Rowling adelantó, además, que una muerte se atravesó en su libro. Inclusive, dice haber llorado en la cocina de su casa tras "matar" a uno de los protagonistas de la saga. "Lo escribí y lo re-escribí una y otra vez. No había vuelta atrás. La persona estaba muerta. Fui a la cocina a llorar –añadió–. Neil, mi marido, me preguntó qué me pasaba y le contesté que había matado a la persona. Neil no sabe quién es el personaje, pero me dijo: 'Entonces no lo mates'. Yo le contesté que las cosas no funcionan así. Si escribís un libro para niños, tenés que ser un despiadado asesino", recordó Rowling.

Otros detalles llegaron al público anticipadamente, pero de modo menos directo. Miles de ejemplares fueron robados a días de su lanzamiento oficial. Los libros, cuyo valor es estimado en un millón de libras (alrededor de 1,67 millón de dólares), fueron sacados de un camión estacionado en un negocio. El camión de libros –que iban a ser entregados, entre otros, a una gran cadena de supermercados– fue encontrado vacío por la policía en Salford, cerca de Manchester. La editorial Bloomsbury, responsable de la exitosa serie, desplegó una serie de medidas de seguridad sin precedentes en la distribución de este quinto tomo. Dos semanas atrás, un empleado de una imprenta en el este de Inglaterra había sido condenado por haber intentado vender fragmentos de la novela a un diario, aunque en su descargo declaró que encontró el texto de una manera casual.

AFP



El libro en inglés tuvo una tirada de 13 millones de ejemplares.
En la Argentina recién se publicará a principios de 2004.

El secreto peor guardado

La editorial Scholastic y J. K. Rowling demandaron al diario *New York Daily News*, al que exigen "decenas de millones" de dólares, por haber adelantado detalles del contenido del libro. La demanda, presentada en un tribunal de Manhattan, alega que el diario violó la ley al publicar sin autorización, en sus ediciones impresa y digital, pasajes y detalles de la historia. El diario neoyorquino informó en exclusiva parte de la trama y de la suerte que corrían algunos personajes. El *Daily News* explicó que uno de sus reporteros consiguió la obra en un negocio de Brooklyn, donde habían recibido cuatro ejemplares de la esperada novela. El propietario, que no ha sido identificado, decidió exponerlos en vidriera y ponerlos a la venta al día siguiente, ante la mirada atónita de algunos transeúntes. "No recibí ninguna notificación de que tuviera que retenerlos hasta el sábado (por hoy)", se excusó el propietario, de 43 años, que afirmó haberse quedado estupefacto con el revuelo y lamentó no haber encargado más ejemplares. La casa editora exigió a las librerías y otros establecimientos que firmaran un acuerdo comprometiéndose a no venderlo al público hasta la madrugada de hoy y advirtió que las violaciones serían perseguidas en los tribunales.

PLAY

Monty Python en vuelo



Acontecimiento total: desde hace unos días pueden verse en Buenos Aires los 45 episodios del *Monty Python's Flying Circus*, el legendario programa de televisión que convirtió a ese grupo inglés en un hito de la comicidad más libre y delirante. La iniciativa de exhibir el *Flying Circus* completo (hace un tiempo habían podido verse algunos episodios) es un gol anotado (de cabeza, como corresponde al fútbol inglés) por los programadores del British Art Centre, quienes el martes pasado arrancaron con el primer episodio de la primera temporada. Debidamente subtitulada, la serie continuará en pantalla en ese centro cultural hasta fines de setiembre. Producido por la BBC, la televisión británica comenzó a emitir el *Flying Circus* en octubre de 1969, a lo largo de cuatro temporadas hasta fines de 1974. Ahora, el BAC pone la serie al alcance del público porteño todas las semanas, de martes a viernes a las 18. En cada sesión se emiten tres episodios, totalizando una hora y media de duración. Dado que la entrada es libre y gratuita, se recomienda a los fans acercarse a la sede de Suipacha al 1300 con la debida antelación. Una vez conseguida la ansiada butaca, sólo restará disponer los sentidos para un viaje que se promete alucinante.

Concurso de cortos

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires convoca a concurso para participar en la categoría "Cortometrajes de ficción", correspondiente a la edición 2003 de los certámenes culturales juveniles Aguante Buenos Aires. Para participar se requiere tener menos de 30 años y residir en la ciudad. El premio para el ganador consiste en una beca de hasta 2000 pesos y las bases del concurso pueden consultarse en la dirección *www.aguantebuenosaires.com.ar*.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Paulina Rachid (actriz)

1) ***La ciudad de los niños perdidos*** (J. P. Jeunet y M. Caro)

2) ***Cabaret*** (Bob Fosse)

3) ***Réquiem para un sueño*** (D. Aronofsky)

4) ***Underground*** (E. Kusturica)

5) ***Sweet Charity*** (Bob Fosse)

El ex independiente Soderbergh vuelve por el prestigio perdido

Por Horacio Bernades

"Todo al descubierto", la última película del responsable de "Sexo, mentiras y video" y "Traffic", aparece directamente en video y permite comprobar que el director todavía se interesa por ganar consenso crítico, además de muchos dólares.



Una morocha Julia Roberts, parte del numeroso elenco de la película.
Junto a Brad Pitt y otras estrellas, aparece en "Todo al descubierto".

Hubo una vez una película llamada *Sexo, mentiras y video*. Corría el año 1989. Filmada por un joven de 26 años con presupuesto mínimo y actores desconocidos, su estilo narrativo y la abundancia de diálogos parecían deberle más a la *nouvelle vague* que al canon hollywoodense. Además, el hecho de incorporar el formato video, por ese entonces muy nuevo, la rodeó de un aura de modernidad. La película fue saludada como paradigma de renovación para el cine estadounidense, recibió premios en Cannes y estableció uno de los patrones de lo que de allí en más se conocería como "cine independiente". Además de todo ello, le fue asombrosamente bien en boleterías, redituando varias veces el valor de su costo y advirtiendo al establishment cinematográfico que "cine de arte" y "negocio" podían formar un matrimonio bien avenido.

Durante unos años, su realizador, Steven Soderbergh, navegó a media agua entre el cine "de arte" y el industrial. En 1997, una película de género protagonizada por actores de renombre volvió a ponerlo en el candelero, reubicando su carrera como realizador de prestigio dentro de la industria. Esa película era *Un romance peligroso*, y de allí en más Soderbergh se convirtió en un cineasta menos personal, pero mucho más exitoso. *Erin Brockovich*, la sobrevalorada *Traffic* y *La gran estafa* dieron testimonio de ese viraje, llevándose una buena cantidad de Oscar las dos primeras y rindiendo millonadas las tres. En ese punto, es posible que Soderbergh haya sentido nostalgias de sus comienzos, de tal modo que –consciente del alto handicap con que cuenta en todos los estratos de la industria– el año pasado decidió encarar una película de las consideradas "de autor", dejando entre paréntesis el posible rédito comercial.

Con producción de la poderosa compañía Miramax (que, como el propio Soderbergh, alguna vez fue sinónimo de cine independiente, hasta que dejó de serlo) y el aval representado por un par de superestrellas amigas (nada menos que Julia Roberts y Brad Pitt), esa película resultó *Full Frontal*, que quiere decir "desnudo total". Se estrenó en Estados Unidos hace casi un año y ahora en la Argentina la edita Gativideo, con el título *Todo al descubierto*. Como ocurriera con *Sexo, mentiras y video*, el título llama a engaño, ya que no hay por aquí desnudos a la vista sino en tal caso una posible metáfora sobre algún juego de la verdad que tampoco es tal.

Basada en una obra teatral y posterior guión escritos por el hasta ahora desconocido Coleman Hough, *Todo al descubierto* es un film coral que cuenta con un vasto elenco. Junto a Roberts y el apenas episódico Pitt aparecen, entre otros, David Duchovny, la gran Catherine Keener (la despiadada morocha de *¿Quieres ser John Malkovich?*), David Hyde Pierce (uno de los protagonistas de la serie "Frasier") y hasta Terence Stamp, casi invisible en fugaz cameo. *Todo al descubierto* reúne tres de los lugares comunes más frecuentes de lo que hoy en día se considera "cine de arte": 1) es una de esas películas en las que una multitud de personajes se liga, en algún momento de la trama, de modo azaroso; 2) está filmada, en su mayor parte, en video digital, y 3) juega con distintas capas de ficción, incluyendo el rodaje de una película y fragmentos de ella.

Como también se estila en esta clase de películas multitudinarias, todos los personajes se sienten más o menos frustrados y se enfrentan al vacío de sus vidas. Llena de bromas internas que parecen destinadas a la propia comunidad hollywoodense, Julia Roberts hace más o menos de sí misma, Keener es una ejecutiva algo sádica, Hyde Pierce es su aburrido marido guionista y Duchovny, un productor de cine. Hasta aparece un doble de Harvey Weinstein, el "odiado" mandamás de Miramax. Filmada por Soderbergh y su elenco en base a un estricto decálogo que es como una versión disminuida del famoso Dogma danés, la película rehúye picos dramáticos e incluye una buena cantidad de deliberados tiempos muertos, agudizados por unos diálogos en buena medida improvisados e inconclusos, en los que con frecuencia resulta difícil sonsacar de qué se está hablando.

Pero eso de lo que se habla nunca suena demasiado interesante. Como tampoco lo es la película, que más que hablar del vacío parecería dar infinitas vueltas alrededor de él. Cuando el mes próximo llegue al video la remake de *Solaris*, que es lo más nuevo de Soderbergh, habrá ocasión de volver a poner en perspectiva una obra que en vez de un enigma tal vez remede más un espejismo.

Lanzamientos

SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA, de P. P. Pasolini. Con P. Bonacelli, A. Valletti y C. Boratto. 1975, 112 min. Primer Plano Video. 9 PUNTOS



Llega al video, en copia de inmejorable calidad, la última película de Pasolini. Uno de los films más extremos jamás filmados, fue prohibido en Argentina por la dictadura militar y jamás exhibida en forma oficial. Basada en *Los 120 días de Sodoma*, esta primera parte de una inconclusa "trilogía de la muerte" invierte exactamente los valores exaltados por Pasolini en su "trilogía de la vida" (*Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*). De modo implacable, el cineasta adapta la obra del Marqués de Sade a los tiempos del fascismo, mostrando a un grupo de grandes señores que encierran a un puñado de jóvenes para vejarlos, torturarlos y mutilarlos. De visión más que difícil, lo que Pasolini narra –con helada desesperación– es el triunfo del Mal absoluto.

LA AMANTE DE GOYA (Volaverunt), de Bigas Luna. Con J. Perugorría, Aitana Sánchez-Gijón y Penélope Cruz. 1999, 110 min. Primer Plano Video. 4 PUNTOS



Directo a video sale –con unos añitos de retraso– la película más reciente de Bigas Luna, el catalán que alguna vez supo ser original y provocador. Tras la sólida *La camarera del Titanic*, el realizador de *Jamón, jamón* y *La teta y la luna* cae aquí en una suerte de vacuo academicismo de época, alrededor de las relaciones cruzadas y adúlteras entre Francisco de Goya, la Duquesa de Alba, el primer ministro del rey Carlos I y Pepita Tudó, la plebeya que posó como Maja Vestida (y desnuda) y a quien encarna Penélope Cruz. Con un elenco de famosos en el que también se (des)lucen el cubano Jorge Perugorría haciendo de Goya y Aitana Sánchez-Gijón como la Duquesa, esta película navega a la deriva entre la polaroid histórica velada y el tímido onanismo.

UN HEROE ENCUBIERTO, de Malcolm D. Lee. Con Eddie Griffin, Denise Richards y Chris Kattan. 2002, 86 min. AVH. 7 PUNTOS



Basada en una historieta dada a conocer por Internet, *Un héroe encubierto* es un desfachatado plagio de Austin Powers que en ocasiones supera al original. La variante es que aquí el superespía de turno es un afroamericano que "se quedó" en los '70 (el *undercover brother* del título original). Protagonizado por el eléctrico Eddie Griffin, con un peinado afro que lo convierte en "Macy Gray con patillas", *Undercover Brother* gasta campera de cuero, medallones y zapatos con plataforma. Luchará junto a una organización que defiende la causa negra contra un archivillano racista, que acaba de lavarle el cerebro al primer candidato negro a la presidencia. Saturada de referencias a la cultura afroamericana, *Un héroe*... es sumamente graciosa, en el sentido más naïve de la palabra.

EL MONSTRUO DE DOS CABEZAS, de Lee Frost. Con Ray Milland y Roosevelt Grier. 1972, 93 min. Epoca. 6 PUNTOS



Verdadero clásico del cine malo, en plena época de transplantes y black power los guionistas de *El monstruo de dos cabezas* tuvieron la idea de unir ambas cosas. Genio de la transplantología, el protagonista (Ray Milland) es un racista de temer. Decidido a pervivir a toda costa, cuando descubre que está por morirse decide transplantar su cabeza en el cuerpo de otro. Pero ¿quién aceptaría una cosa así? Un condenado a muerte, que no tiene nada que perder. Hay un único inconveniente: es negro. Provista de los efectos especiales más berretas que puedan imaginarse, hay que verlo al morocho con una máscara de Ray Milland pegada a su cabeza. El protagonista se llama Kirshner, lo cual podría llevar a resignificar la película entera, vaya a saber con qué consecuencias.

EL REALIZADOR JUAN JOSE CAMPANELLA CON JOVENES SECUNDARIOS

Consejos de un verdadero experto

El director de "El hijo de la novia" charló durante dos horas, que quedaron cortas, con alumnos porteños que participan de la edición 2003 del concurso de cortos "Escuela, cámara... acción".

Por Oscar Ranzani

Emocionado y entusiasmado Juan José Campanella, director de *El hijo de la novia*, dio una clase magistral en el Hoyts Abasto ante unos cuatrocientos estudiantes secundarios que participan junto a sus compañeros del segundo certamen "Escuela, cámara... acción", impulsado por la Secretaría de Educación porteña. "Lamento que siempre me quedo con ganas de seguir", subrayó el cineasta luego de dos horas de exposición, a lo largo de las cuales se refirió a cuestiones relacionadas con la creación de una historia, la reelaboración de un guión, el análisis de los personajes, el espacio, los conflictos y las múltiples miradas que pueden surgir a partir de un mismo tema como disparador de las acciones. Paralelamente a la conferencia del director de *El mismo amor...la misma lluvia* se proyectaron cinco cortometrajes que fueron analizados con minuciosidad por todos. La charla contó con la presencia de la flamante secretaria de Educación de la Ciudad, Roxana Perazza.

Están participando del certamen alumnos que están cursando los últimos años de 123 escuelas medias públicas de la ciudad, es decir, el 95 por ciento de los establecimientos educativos porteños. La propuesta apunta a que los adolescentes creen y desarrollen una historia de ficción y la ganadora será adaptada al formato de cortometraje y, posteriormente, exhibida en todas las salas de Hoyts, Village y Cinemark de la ciudad. El jurado estará formado por el propio Campanella, el guionista Fernando Castets y el cineasta Pablo Trapero junto con un representante de la Cámara Argentina de Exhibidores Multipantalla (CAEM) y de la Federación Argentina de Productores de Cine (Fapca), entidades organizadoras junto a la dependencia porteña.

"En estas cuestiones que tienen que ver con la creatividad y con lo interno, llega un momento en que uno como alumno quiere aprender y espera que le den una fórmula de cómo hacer las cosas de la misma manera en que se resuelve un logaritmo. Uno puede transmitir algunas cositas de técnica, algunos principios básicos pero, en definitiva, van a tener que encontrarse con ustedes mismos", señaló el realizador. "Y si en algún momento hay algo que sienten que les gusta, que les calienta, que quieren que esté en la historia porque les parece que tiene que estar y por ninguna otra razón que porque les resulta buenísimo, olvídense de todo lo que les dije", agregó.

"Si uno está completamente seguro de la historia las cosas van saliendo solas desde el alma", asegura Florencia, que cursa el ultimo año de la escuela técnica Delpini de Lugano.

Dato: ***Participan del certamen –que el año pasado ganó la Escuela Rodolfo Walsh– alumnos de los últimos años de 123 escuelas públicas de la ciudad.***

En tanto, Laura, del Comercial 15, confiesa que "nos dan la oportunidad de expresarnos y se toman con mucha responsabilidad y seriedad nuestra creación". Laura rescata de la charla con Campanella "que nos haya transmitido la libertad que tenemos en esto. El nos habla un poco de las reglas que hay para escribir un guión pero nos deja crear. Nosotros podemos hacer cualquier cosa pero si lo hacemos verdaderamente con trabajo y creando nosotros mismos, hagamos lo que hagamos, va a estar bien". Ingrid, del 3° año del Liceo N° 3, comenta: "A mí me encanta este tema del cine porque yo quiero ser productora de cine. Y esta oportunidad me vino bárbara para engancharme más en el tema y poder expresarme después al sentarme a escribir una historia". Su compañera, Leyla, dice que "más allá de todos los problemas económicos que haya, que nos estén ayudando a progresar, me parece bárbaro".

Los organizadores aspiran a que se repita la buena repercusión que tuvo el concurso del año pasado en el que participaron alrededor de 20 mil estudiantes secundarios. En aquella oportunidad resultó ganadora la historia titulada *Libre*, escrita por adolescentes de la escuela Rodolfo Walsh, cuya trama giraba en torno de la relación casual que establecen un taxista intolerante y un joven pasajero con ideas progresistas y, en su esencia era un alegato contra el autoritarismo. El corto fue dirigido por Eduardo Mignogna y se exhibió en diciembre del año pasado en las salas de los tres complejos cinematográficos de Buenos Aires.

Rafael Yohai



Campanella se quedó con ganas de seguir dando consejos a los jóvenes.
Pero no se privó de decirles que, puestos a decidir, sigan sus instintos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El viaje de Morvern *(Lynne Ramsay, 2002). Morvern Callar es una chica que un día vuelve a su casa y se encuentra con el cadáver de su novio y una pequeña herencia: plata, un casete con su música preferida y una novela recién terminada en el disco rígido de la computadora. Ella, entonces, decide apropiarse de su novela, agarrar la plata y marcharse de viaje a España con su mejor amiga. Reformulando el habitual "realismo sucio" del cine británico, el film de Ramsay retrata el camino de Morvern, que pasa de percibir un horizonte siempre gris a ser la protagonista de una aventura novelesca sin final a la vista (Lorca, Patio Bullrich, General Paz).*

■ **Lee mis labios** (Jacques Audiard, 2001). A la manera del cine negro francés de fines de los años '70 y comienzos de los '80, el guionista y director Audiard construyó un film noir intenso y oscuro. Carla es una secretaria con dificultades de audición, lo que la empuja a llevar una vida apartada, solitaria. Ella y su protegido, Paul, no han sabido qué hacer con su vida. Pero de pronto descubren que, juntos, pueden llegar a hacer de sus defectos virtudes y que se pueden sacar respectivamente ventajas para tomarse revancha en ese contexto hostil (Lorca, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Cinedúplex).

■ **Enlace mortal** (Joel Schumacher, 2001). A partir de una premisa imaginada por Hitchcock, Joel Schumacher construye este thriller muy ajustado que transcurre en el espacio reducido de una cabina de un teléfono público. Stu es un agente de relaciones públicas que hace de la calle su oficina.En su ronda de rutina, ingresa en una cabina telefónica para un llamado de "rutina". Pero alguien sabe que ésa es la línea que usa para decir sus mentiras, y mediante intimidaciones por teléfono no lo dejará salir de allí bajo amenazas de muerte (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Nadar solo** (Ezequiel Acuña, 2003). Opera prima de otro joven y talentoso realizador argentino: un film contemplativo y emocional, que se propone como un epílogo para la actual generación de adolescentes de clase media, parte de una cierta tendencia "alternativa". Film de iniciación con mucha sordina, la película de Acuña apuesta a los encuentros y desencuentros entre pares y parientes para ir contando la historia de Martín (Nicolás Mateo), un adolescente que simplemente no sabe qué hacer con su vida (Gaumont).

■ **Por la vuelta** (Cristian Pauls, 2002). Este documental celebra a un maestro del tango: Leopoldo Federico. No hay nada cerrado ni definitivo en la película, salvo la certeza del impacto que produjo en el cineasta la música de Federico, y la necesidad de hacer un film para intentar explicar esa revelación. (C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038).

■ **Ararat** (Atom Egoyan, 2002). El realizador de *Exótica*, *El dulce porvenir* y *El viaje de Felicia* plasma aquí el relato de uno de los genocidios más espantosos del siglo XX: la matanza, en 1915, de un millón de ciudadanos de origen armenio en manos del gobierno turco. Pero no es el genocidio el tema central, sino el del film que realiza un alter ego de ficción, interpretado por el legendario Charles Aznavour. Con una estructura de capas de cebolla, la película funciona como una galería de espejos que refleja hasta el infinito motivos como la herencia, los legados de padres a hijos o el carácter inaprensible de la verdad histórica (Patio Bullrich, Village Recoleta).



Tan de repente *(Diego Lerman, 2002). Opera prima de Lerman, una road movie que evade todos los encasillamientos y estereotipos (Lorca, Abasto, Village Recoleta, General Paz, Cinedúplex Caballito y otros).*

LIBROS



Fernando Savater. Mira por dónde. Autobiografía razonada *(Alfaguara) "¿Escribir tu autobiografía? Pero ¿no eres demasiado joven?", le preguntaron, al enterarse de la inminente publicación de este libro, amigos y lectores. Fernando Savater reconoce que, lejos de molestarle, le divierte este reproche. Valiéndose de la ironía, melancolía, acidez y sentido del humor, el filósofo relata la historia de su vida, o más bien "lo que el tiempo ha hecho" con él. Su infancia en San Sebastián, sus recuerdos de la adolescencia y primera juventud, sus sentimientos respecto de la muerte de Francisco Franco cuando contaba con veintiocho años y las formas que adoptó en el compromiso político son algunas de las cuestiones que comparte con el lector.*

■ **Gustavo Nielsen. Marvin** (Alfaguara). Un acto de magia que cambia para siempre la vida de una niña en una escuela rural, una aventura inesperada en el zoológico, un crimen anunciado en un geriátrico, un barco hundido que enlaza los destinos de dos hombres, el amor olvidado en una playa, un duelo a cuchillo, el inquietante descubrimiento de un viajero. Las historias de Nielsen, aunque por momentos puedan parecer tiernas o risueñas, indagan insistentemente sobre el horror en todas y aun la más disimulada de sus facetas, llevando al lector de la inquietud al pánico. Esta, su segunda colección de relatos, resultó ganadora del Segundo Premio del Fondo Nacional de las Artes.

OTRO CINE



C. C. Recoleta. *Hoy: Cándida millonaria, de Luis Bayón Herrera; Casamiento en Bs. As., de Manuel Romero; Una mujer sin cabeza, de Luis César Amadori. De 14.30 a 20.30 en el Microcine del C.C., Junín 1930.*

■ **Video-debate.** Mañana: *Blanche*, de K. Kieslowski. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Novecento*, de Bernardo Bertolucci. A las 19. En Av. Corrientes 4940, 2º "e".

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *Voces espirituales (De los diarios de guerra)*, de Alexander Sokurov. A las 17 en Av. Corrientes 1530.

■ **C.C. Borges.** Hoy: *Tommy Live The Who*, a las 19 y 21; *La novia del monstruo*, de Ed Wood, a las 23. Mañana: *George Harrison* cortos de TV y **The Travelin Wilbours**, a las 16 y a las 19; *The Beatles-Anthology*, a las 17.30 y 20.30. En Viamonte y San Martín.

■ **Cine Club TEA.** Hoy a las 20 y mañana a las 19: *Corazón de cristal*, de Werner Herzog. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club LyF.** Hoy: *Spirit*. A las 15 en Perú 823.

MUSICA



Palo Pandolfo. *Canciones para emocionarse y pensar. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 460. Hoy a las 21.*

■ **Attaque 77** en el Club Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento, San Miguel. Hoy a las 22.

■ **Ignacio Copani** en el Centro Deportivo de la iglesia Nuestra Señora de Fátima, Av. San Martín 3180, Lomas del Mirador. Mañana a las 20. A beneficio del Hogar Domingo F. Sarmiento.

■ **Miguel de Caro** en Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Julio Lacarra** y **Chany Suárez** en La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.30.

■ **Hugo Varela** en ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **De Boca en Boca** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Daniel Maza en Trío** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 22.

■ **Caracol** en el BAR BAR O, Tres Sargentos 415. Hoy a las 24.

■ **Jorge Sobral** en Richmond, Florida 468. Hoy a las 19.

■ **Luisa Fernanda** (zarzuela). Con Marina Biasotti, Estela Leiva y otros. En Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.

■ **Coro Polifónico Nacional** en la Pquia. Ntra. Sra. del Pilar, Junín 1904. Mañana a las 17. A beneficio de Cáritas. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Mimi Maura** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Juana La Loca** y **Turf** en Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy.

■ **La Chilinga** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 24.

■ **Champions Light** y **S de Siesta** en Kafka, 25 y Meeks, Temperley. Hoy a las 23.

■ **Ligia Piro** en La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Guadalupe Raventos** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 23.

■ **Alfredo Remus** en Perro Andaluz, Defensa 1066. Hoy a las 23.

■ **Irupé Tarragó Ros** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Horacio Salgán-Ubaldo de Lío** y **Néstor Marconi Trío** (hoy a las 21.30), **Roberto Pettinato** (hoy a la 1) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Facundo Saravia** en el Teatro Nuevo Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Jorge Senno** (hoy a las 22) y **Fabrizia Iranzo** (mañana a las 20.30) en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 22.

TEATRO



Lejana tierra mía, *de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Puesta y dirección de Oscar Barney Finn. Nuevas funciones en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

■ **Mujeres fraguando sueños.** Libro y dirección de Francisco Domenech Gonzalo. Por el Grupo Abregoteatro de Cantabria. **Unica función** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 19.

■ **Discepolín y yo.** Teatro musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano y otros. Dirección de Betty Gambartes. **Estreno** en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **El cuidador**, de Harold Pinter (traducción de Manuel Barberá). Con Antonio Ugo, Mauricio Minetti y Pablo De Nito. Dirección de Lorenzo Quinteros. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727, hoy y mañana a las 21.

■ **Nelidora**. Por el elenco Amalulu, de La Rioja. Dramaturgia y dirección de Santiago Loza. **Unicas funciones** en La Escalera, Av. Juan B. Justo 889, hoy a las 20 y 22; y mañana a las 19.

■ **Cartonedda**. Unipersonal de Edda Díaz (autora e intérprete). **Estreno** en Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22.30.

■ **Te digo más**. Traslación escénica de dos cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con actuaciones de Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Las variaciones Goldberg**, de George Tabori. Con Alfredo Alcón, Fabián Vena, María Ibarreta y otros. Dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **No te soltaré hasta que me bendigas (Hotel Columbus)**, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dirección de Mónica Viñao. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Romeo y Julieta** (Títeres de guante para adolescentes y adultos). Adaptación, puesta y dirección de Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TSM que dirige Adelaida Mangani. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy a las 20.30.

■ **La recaída**. dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.

■ **La hora oficial** (sobre la mentira). Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Enrique Cragnolino, Alejo Beccar, Daniel Merwicer



La gran marcha. *Obra de Eduardo Pavlovsky inspirada en* Coriolano, *de William Shakespeare. . Dirección de Norman Briski. En C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.*



Quasimodo, el jorobado de Notre Dame. *Versión de Jorge Bernal sobre* Nuestra señora de París, *de Victor Hugo. Dirección de M. Inés Azzarri. En Sala Alberdi del CCSM, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 17.30.*

y Fabián Talín. En el nuevo espacio La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Pablo Rago y otros. Dirección de Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Zorba**. Espectáculo musical. Con Raúl Lavié, Julia Zenko, María Rosa Fugazot, Miguel Habud y otros. Dirección de Helena Tritek. En el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Los Mirasoles**, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Silva y otros. Dirección de Jorge Graciosi. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 20.

■ **La rata sucia de Marc**. Adaptación de la novela de José Sbarra *Los pro y los contra de hacer dedo*. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dirección de Eduardo Capilla. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy trasnoche a la 1.

■ **La indigna señora B**. Versión de *La vieja dama indigna* (relato de *Cuentos de almanaque*). Con Alicia Bellán, Enzo Bai, Livia Ferrán y otros. Dirige Francisco Javier. En Actor's Studio, Corrientes 3571, hoy a las 21.

■ **Omatidio**. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda, Alejandra Robles y otros. Dirección de Diego Fernández y Ezequiel Steinman. **Estreno** en La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 21.

■ **Azul metalizado**, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dirección de Guillermo Ghio. **Nuevas funciones** en el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **La voz intrusa**, de J.F. Giaccobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y otros. Dirección de Rodolfo Graziano. En Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 18 y 20.30. En el mismo lugar, *El abanico de Lady Windermere*, ***de Oscar Wilde***, según una puesta de R. Graziano (mañana a las 17). **Entrada a la gorra**.



Septeto Matamoros, *segunda visita a Buenos Aires de uno de los más famosos conjuntos de música cubana en el mundo. Presentan su disco* Nuestra herencia. *En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.*

DANZA



Madre Teresa y los niños. *Coreografía de Maurice Béjart. Con Marcia Haydée y elenco. Unica función en el Luna Park, Av. Corrientes 99 (y Bouchard), hoy a las 21.30.*

■ **De ida y vuelta**, espectáculo de flamenco con dirección de Fabiana Pouso. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.

■ **Menta y fuego-Flamenco Visceral**, espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

■ **Divino tango**. Coreografía y dirección de Alba Marín y Pablo Ruggieri. En Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 18.

■ **El ausente**. Acciones cotidianas inspiradas en *Medea*, de Eurípides, y *Electra*, de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Punto perdido.** Por el Teatro de Operaciones. Con Gabriela Golman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. En Concepción Arenal 4394, hoy a las 21.

PIBES



Viajeros de la mesa *(títeres y actor). Espectáculo ideado y dirigido por Rony Keselman. Por el actor y titiritero Miguel Rur. Estreno en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 17.30.*

■ **Mitos griegos a la criolla** (actores y títeres). Libro e interpretación de Ricardo Abad y Martín Eichelbaum (Grupo Perfil Griego). Escenografía y muñecos de Agustina Spinelli y Patricia Murúa. Puesta de Héctor Malamud. En el C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento Los tres chanchitos. A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **El soldado fanfarrón.** Una historia de amor sobre textos de Plauto. Dirige Salo Dacafano. En La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 16.

■ **Martín le yerró fiero**. Títeres de mesa y actores. Dirección de Carlos Groba. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 17.

■ **Melquíades experimentador**, obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

■ **Dale que sí**. Comedia musical circense. Por el grupo Artistas de Acuario, dirigidos por Rubén Landin. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 934, hoy y mañana a las 16.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Por el Grupo Los Pepe Biondi que dirige Ricardo Miguelez. Elenco de actores y marionetas. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 17.30.

■ **Amor invisible**, de Juan Carlos Cantafio, Juan Pablo Catoni y Juan Ruy Cosín. Con Gustavo Monje, Amelia Bence, Luciana Procaccini y otros. En Andamio 90, Paraná 660, hoy y mañana a las 18.

■ **Mascarada de las maravillas**. Libro y dirección de Rubén Vilela. Grupo Crear Iris. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823, hoy a las 17.30.

■ **Romance de trovadores**, de Héctor Presa y Dora Sterman. En la Carpa Cultural de Av.Caseros y Urquiza, hoy a las 15. **Gratis**.

■ **Pipo en vivo,** espectáculo teatral a cargo de Pipo Pescador. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy, mañana y el lunes a las 15.30 y a las 17.

■ **Teatro chupete**, de Pipo Pescador. Obra teatral para bebés y niños pequeños. Con Roxana Canné, Ximena Hidalgo y elenco. Dirección de Diego Reinhold. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.

■ **Juan Calle**, de María Inés Falconi. Actores y marionetas. Con Julián Sierra, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. **Estreno** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Teatro**, función a cargo del grupo de teatro comunitario Alma Mate de Flores, seguido de la actuación del grupo de canto Las Cuarenta. En la plaza Irlanda, Neuquén y Seguí. Mañana a las 15.

■ **Clase abierta de flamenco**, técnica y coreografías, a cargo de Gabriel Cuenca. En Tacuarí 848, hoy a las 18. Informes al 4342-5324.

■ **Clases abiertas y gratuitas de Yogaterapia** que dictará Susana Alonso. Informes al 4943-1402, o escribiendo a *ascomunica@yahoo.com.ar*

■ **Fiesta por el** *Año Nuevo de los pueblos originarios de América* y de *San Juan*. Con música, quema de esculturas efímeras, cocción de cerámicas y muestras plásticas. En la Universidad Nacional de Lanús, 29 de Septiembre 3901, Remedios de Escalada. Hoy a partir de las 16.

■ **Festival cultural solidario** *Bailando por el futuro III*, con la actuación de grupos de música y de danzas típicas. En el Salón Auditorium de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 19.30.

■ **Charla abierta** *¿Cómo hablar de sexo con mi hijo adolescente?*, con la participación de Cristina Danna, Estela Savino, Mabel Díaz y Cristina Portianko. En Caballito Shopping Center, Rivadavia 5108. Hoy a las 16.

CARTELERA

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mié.. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié.. A las 15.25, 18.30, 20.20 y 22.35 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Mié. unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Mié. unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Mié. unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20 y 22.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE HADES CHAPTER-SANCTUARY. Episodio 6: "Guerreros de la antiguedad" (En japonés con subtítulos en castellano). Cine "Animé-Saint Seiya de la saga de Hades". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
TOMMY LIVE-THE WHO (1970). En vivo en la isla de White. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOVIA DEL MONSTRUO. Dir.: Ed Wood, con Bela Lugosi. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.
GEORGE HARRISON. Cortos de TV y Traveling Wilbours. Dgo.: 16 y 19 hs. Ent. doble función: $ 5.
THE BEATLES Anthology (Cuarta parte-1965/66). Dgo.: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NINI MARSHALL EN CONTINUADO: "Cándida millonaria" (1941). Dir.: Luis Bayón Herrera; "Casamiento en Buenos Aires" (1940). Dir.: Manuel Romero; "Una mujer sin cabeza" (1947). Dir.: Luis César Amadori. Hoy: 14.30 a 20.30 hs. Ent. libre.
VIOLENT COP (1989). Dir.: Takeshi Kitano, con Maiko Kawakami y Takeshi Kitano. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NOVECENTO (1976-parte II). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA CIFRA IMPAR. Dir.: Manuel Antín. Hoy: 14 hs.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis, con Dominique Sandá y Carlos Echevarría. Hoy: 16 hs.
A PUERTA CERRADA. Dir.: Pedro Escudero-Fernando Ayala. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
LA TELEVISON Y YO. Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UNA GALLEGA EN MEXICO** (México-1949) Dir.: Julián Soler, con Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Manolete y Jorge Negrete. "Centenario de Niní Marshall". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
HORAS SOLAMENTE (Durac.: 5 horas 45'); VOCES ESPIRITUALES (de los diarios de guerra)-1995. Dir.: Alexander Sokurov. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
GRUPO CORPO. Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pederneiras. "Parabelo" Música: Tom Zé-Zé Miguel Wisnik; "Benguelé" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Pl.: $ 30. **Dgo.: 11 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. -"Armonía Opus Trío". Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LOS POSEIDOS.** Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL DIABLO EN EL CONVENTILLO, de Carlos Mauricio Pacheco. Grupo de teatro "L y F". Dir.: Gustavo Di Leo. Hoy: 20.15 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sáb. 28 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **HUMOR DE PIE.** Con Juan Acosta, Aylin-Frum-Legal y Cherca en: "Campaña de la risa". Hoy: 22 hs. (Unica función)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Paganini: Concierto para violín "La Campanella" y otras obras. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs.; dgo. 6 de julio: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libendisky (batería). Dir. musical: Javier López del Carril. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **EL CUIDADOR,** de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LOS CARABAJAL** ptan.: "El sonido de mi Tierra". Paisaje musical argentino. Dir.: Luis Pereyra. Hoy: 21 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **ATAVISMO** (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EDILICIO** (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de A. Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO. Intimo Teatro Itinerante. Dir.: Fernando Rubio. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3.
VUELVE O MORIRE. "Los Moreto Teatro". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónico". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **EL CANDIL Y LA SOMBRA** (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Pelerittí y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mas que romantico lieders. Los boleros de época Schmann. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
Ballet griego. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Sergio pelacani. Desconcierto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Improvisa2. Humor e improvisaciones. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 4.
Eugenia Guerty en: "Llorando me dormí". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
Edda Díaz en: "Cartonedda". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
En Persona. Tributo a Pink Floyd. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
Teatro musical. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lio (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premoli (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo

Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Hoy: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 y vie. 27 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dgo. 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4- Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. (Ent.: $ 6)
La cura. Con Lorena Ucelay y Eliana Niglia. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21 hs.
Breve noche. Con Sylvia Tavcar y Johana Gunnarsson. Libro y dir.: Adrián Canale. Hoy: 22.15 hs. (Despedida)
En cuanto a la emoción. Con Celeste Giménez Sienra, Mariangel Recuna y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 23.30 hs.
Edipo, rey de Hungría. Act. y dir.: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Sáb.: 0.30 hs. (Ent. libre)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA,** de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y Martín Perrota. Dir.: Susana Pastura. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporoso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo De Felicce. Sáb.: 15 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Que sea la odisea,** de Adela Bash. Versión para chicos de la "Odisea", de Homero. Dir.: Carlos Aguirre. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MISTERIOS EN LA CORTE.** Historia donde se estremezclan suspenso, magia, intriga... Dir.: Susana Zadoff. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Viajeros de la mesa. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
La Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Luis Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante,** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Los sueños del sombrerero. Libro y dir.: Oscar Muñoz-Alicia Rajlim. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. . Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
LA ARENA Y EL AGUA "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Caperucita. Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Pinocho. Comedia musical, de Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
Una miga con historia, de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Harry Plotter "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SALITA
(Sala 1). Entre Ríos 275 (1º piso). Tel.: 4375-4819. **LA ORQUESTA ACUATICA,** de Fernando Bozzini-Rafael Walger. Adapt. y actuación: Paula Rosenfeld. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Con Matías Barki, Graciela Bucricardi, Sandra Galarza y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

COSMOS
(Espacio cultural). Av. Corrientes 2046. 4953-5405.
MARIA GARAY. Con Ernesto Baffa Trío. Invitado: "Jorge Sobral". Bailan: Gloria y Marcelo. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FABRIZIA IRANZO.** Con "Antonio Pisano" (bandoneón). Tango. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **GUADALUPE RAVENTOS.** Con "Manuel Ochoa" (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **RICARDO CAVALLI CUARTETO** ptan. su CD: "La entrega". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **VITILLO ABALOS.** Con "Nancy Abalos" (percusión y canto), Carlos Irigoyen (guitarra), Raúl Canteros (voz y guitarra), Gerardo Sáinz (piano) y Elvirita Aguirrebarrena (danza); Sábrina Barber, Diego Arolfo. Invitado: "Hernán Delgado" (Perú). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "La Tramoya" (23 hs.); "Constelación Cero" (0 h.), "Patada de Loco" (1 h.) , "Zona Neutra" (2 hs.) y "Mandriles" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
MATAMOROS SEPTETO: Emilio Matamoros (percusión y dir.), Ruben Matamoros (percusión), Raul Pérez Lago (voz y percusión), Genaro Camacho Rodríguez (voz), Damián Romero Lago (guitarra), Alexander Cosme (requinto), Yoedis O'Connor (contrabajo) y Luis Alberto Danger Savigne (trompeta). Ptan. su CD: "Nuestra herencia". Dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **IRUPE TARRAGO ROS.** En concierto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sáb.: 22.30 hs.
Mejor solo que mal acompañado. Por Inés Grimland y Marcos Brodjo. Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671 **LA KOMEDIA,** de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157. **La marea** (revista de arte, cultura e ideas). Encuentro musical de jazz con Daniel Galán, Alejandro Correa y artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Fragile Yes. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **RAUL LAVIE** y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizón (violín). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.15, 20.30 BOWLING FOR COLUMBINE. Una nación bajo las armas. Oscar Mejor largometraje Documental. Dir. Michael Moore. $3.50, jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Amor en el Cine: Hoy, 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Vardalo, J. Corbet. $3.50. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 22, 19.30 EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir Ingmar Bergman. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy y Dom, 19.00, 21.30 HERMANO (BROTHER). Usa. Triller. Dir. Takeshi Kitano A/16. Premio 26º Festival Dauville, Nominación Festival de Venecia 2000. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actríz), Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica española. Dir. Arturo Vega Godoy. Sáb 21, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Premio Estrella de Mar 2003. Ballet de ANAHI RAMOS. A beneficio de la Asoc Amigos del Teatro Colón.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 21.00 SRAS Y SRES BUENAS NOCHES. Escuela de Teatro Joven Centro de Investigación Teatral. Dir. Félix Bello. (Sala A). Hoy, 21.30 LA NENA Y LA MUCAMA de P. Laske. Comedia Vanesa Campolietti y Isabel M. Vargas. Dir. F. Rinaldi. (Sala B)

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 156-855361. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Hoy, 21.00 y 23.00 LA INICIACI?N DE INEO. Dir. Cristina Rivas. LAS FANTASIAS DE ONAM. Dir. Roberto Tripolio.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 ? T. 495-9572. Sáb 20, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviva Ruíz. Ganadores de 2 Estrella de Mar 2003

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 20.00 5º FESTIVAL CELTA MAR DEL PLATA 2003. Participan: BRAN (folk celta) y MAC MANUS (música de Irlanda y Escocia). Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000. Sala Nachman. Ciclo de Guitarras: Hoy, 22.00 JAM TRIO (Palomo-De Lassaletta ? Puyol). Café Teatral. Dom 22, 22.30 Nocturno ? Especiales de Rock presenta: SANTIAGO MENNA. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Reconocimiento a Emmanuel Martín, bailarín y coreógrafo. Cantante invitada: Raquel Pozzi. Dir. Julio Dávila. Dom 22, 20.00 TANGO BRAVVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D?AGOSTINO. Armando Garrido, Rubén Cané, Darío Landi, Marcel Franco, Oscar Basil.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 18.00 LOS NIÑOS DE LA GUITARRA. Recital de Guitarra. Org. Silvia Castro. $2

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Hoy, 22.00 LA TROVA TRIO. Noche de Trova Cubana y Rosarina. Sebastián Echarry, Pablo Duarte y Facundo Cascó. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia nueva del Tango. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Hoy, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate. COYOTE UGLY Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla. Hoy, NOCHE DE SAXO con Hermanos Rossini.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Hoy 22.30 CENAS & SHOWS en vivo GRACIELA DI PALMA. Música pop. A la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 21, 16.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral. Taller de teatro Loco-mun. Dir. C. Torreiro y A. Oliveri. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Rep



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

Las manos sucias


Ethel y Julius Rosenberg
1953 - 19 de junio - 2003

Aquel anochecer del verano de 1953 estábamos todos los estudiantes en el patio de la facultad de historia de Hamburgo, esperando con suma nerviosidad. Hasta que entró por la puerta grande el profesor de Historia Contemporánea y nos dio la trágica noticia: "Los acaban de ejecutar". Hubo algunos gritos pero después dominó el silencio. Algunas estudiantas comenzaron a sollozar. Tanto se había luchado, para nada, para la muerte. La Justicia de Estados Unidos había ejecutado al matrimonio Rosenberg, acusados de espionaje a favor de la Unión Soviética. En la silla eléctrica. Símbolo de la Justicia de Estados Unidos. Símbolo del gusto macabro de la mayoría del pueblo de Estados Unidos. Todos los indultos pedidos habían fracasado. Hasta el del Papa. El presidente de Estados Unidos, el general Eisenhower, se había callado la boca. Típico. Si alguien no le da la orden, no saben jugarse.

La juventud alemana estaba conmovida. Apenas a ocho años de haber terminado la cruel guerra, seguía la muerte. Ellos habían podido aprender lo que había sido el nazismo y los crímenes. Y ahora, eso, el mismo método, el mismo símbolo, a un matrimonio judío y comunista los electrocutaban por "traición a la patria". Era para mirar el cielo y preguntase: ¿y ahora qué?

Esa misma noche los miembros de la Federación de Estudiantes Socialistas Alemanes teníamos una clase sobre socialismo con Willi Brandt, que había venido expresamente de Berlín para enseñarnos. Estaba destrozado con la noticia. "No sólo han asesinado los norteamericanos a un hombre y a una mujer sino también a una pareja de padres. Les han impedido para siempre a los dos pequeños hijos gozar del amor de su madre. ¿Estaba eso acaso en la pena de muerte? ¿Cómo pueden matar a una madre de niños tan chicos?" Se preguntó desesperado: "¿Qué clase de bestias somos, los seres humanos?". Y casi gritó: "¡Matan a dos personas y dejan a sus hijos solos, huérfanos, en orfandad, solos, deshijados, arrinconados!".

Se lo veía desesperado a quien había luchado tanto contra Hitler desde el exilio interno con una valentía de puro coraje y fuerza. Cuando años después Willi Brandt tomó el gobierno, su primer acto fue arrodillarse ante el monumento al Holocausto y pedir perdón, por la bestial matanza, en nombre del pueblo alemán, me acordé de su dolor ante el asesinato legal de los Rosenberg y ese pensamiento que lo dominó: ¿y los hijos? ¿y los hijos que se quedaban sin amor?

El crimen contra los Rosenberg siempre estuvo en la discusión. Porque aquí no era el tema si eran culpables o no, sino con qué derecho se los condenaba a la muerte y con ello a la separación definitiva de los hijos.

Las denominadas pruebas fueron decires, declaraciones de cual o tal testigo, y las de los de siempre, los de los servicios de informaciones, alcahuetes consumados que viven de eso. Cuando cayó el Estado comunista, los archivos dejaron en claro que Ethel y Julius Rosenberg no eran espías. Pero esto no importa. Importa la muerte y el derecho de matar.

En la Argentina, en el Teatro del Pueblo hubo tiempo y lugar para recordarlos. El viejo club alemán socialista Vorwärts trajo anteayer a la discusión el drama tan injusto y se habló de ellos y de lo que es la Justicia norteamericana. Porque ¿qué hubiera hecho ante un suceso similar el George W. Bush? No perdamos palabras, basta con imaginárselo. No hemos ganado nada. Estados Unidos, 1953, Estados Unidos 2003.

Pero estuvo muy bien lo del Teatro del Pueblo. Porque en la Argentina de la Desaparición y de la Obediencia Debida, han comenzado a soplar corrientes de aire puro por nuestras pampas. Por ejemplo, uno de ellos, lo de Margarita Belén. Lugar del espanto, donde el ejército argentino fue capaz de demostrar la máxima de las cobardías. El asesinato de prisioneros a garrotazos y a balazos en la nuca. Y la mentira de siempre: "Fue un encuentro con terroristas". Y ahora el juez Skidelsky, de Resistencia, ha ordenado la detención de los oficiales que actuaron y viven hoy impunemente libres y pasean por nuestras calles con el mayor cinismo, uno de ellos es nada menos que el agregado militar en la embajada de Roma. Justo el representante que merecemos.

El bochorno y el dolor tiñen nuestra sangre cuando nos describen el estado en que los militares dejaron los cadáveres de sus víctimas, todos muchachos y muchachas en plena juventud. Muestran un castigo inverosímil, solo imaginable si partió de oficiales y suboficiales de nuestro ejército. El momento de la muerte. Y el olvido de esas víctimas, a lo que nos quisieron obligar los políticos de la Obediencia Debida y el Punto Final.

Y así como en Resistencia se ha escuchado la clarinada de los justos, así también debería suceder en Tucumán, donde los organismos de derechos humanos luchan contra la candidatura del masacrador Bussi. Claro, a esta altura, no tendría que ser la Justicia, sino el pueblo mismo que le diga al desaparecedor: "Usted aquí nunca más, no queremos asesinos. Váyase a vivir a tierras sin sol, sin verdes y sin jóvenes". Bussi, general de verdugos, no debe pisar más tierra tucumana. Les compete al coraje civil de los tucumanos.

Argentina, 2003: el general Menéndez volvió a sacar la daga. Los cordobeses ya tendrían que haber hecho el monumento a la daga. El monumento al general que hizo lo que quiso, empleó los métodos que se le dio la gana, mató, torturó, secuestró a niños y no dio cuenta de las pertenencias de sus perseguidos. Veinte años que el general anda con su daga. Es suficiente ya. Ojalá que encuentren un juez con coraje civil. Si no tienen, se lo podrían mandar desde Resistencia.

Y decimos con sorpresa y sentido de justicia que por fin en nuestro país se ha dado el puntapié de oro. Un altísimo funcionario recién nombrado, el doctor Carlos Sánchez Herrera, procurador del Tesoro, recibió el puntapié de oro al trascender la noticia que había sido el defensor de uno de los peores criminales uniformados de la apropiación de niños, el general Juan Bautista Sasiaiñ. Por fin se hace justicia. El presidente de la Nación lo echó. Los argentinos empezamos a lavarnos las manos sucias, mientras Alfonsín ya fue tres veces a la iglesia de la Inmaculada Concepción a pedir perdón por sus leyes de Obediencia Debida y Punto Final.